



**UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-
BRASILEIRA (UNILAB)
INSTITUTO DE HUMANIDADES**

**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU METODOLOGIAS
INTERDISCIPLINARES E INTERCULTURAIS PARA O ENSINO
FUNDAMENTAL E MÉDIO**

ANTONIO NILSON LOPES FILHO

Proposta de Intervenção Didático Pedagógica

**CONCEPÇÃO DE TURISMO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: CONTRIBUIÇÕES
EM UMA ESCOLA DE GUARAMIRANGA - CE**

**REDENÇÃO - CE
2022**

Antonio Nilson Lopes Filho

**Concepção de turismo na educação básica: contribuições em uma escola de
Guaramiranga - CE**

Proposta de Intervenção Didático Pedagógica/
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
apresentado à Universidade da Integração
Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
(UNLAB) e ao Instituto de Humanidades como
requisito parcial para obtenção do título de
Especialistas em Metodologias Interdisciplinares e
Interculturais para o Ensino Fundamental e Médio.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Henrique Lopes Pinheiro

Redenção - CE
2022

ANTONIO NILSON LOPES FILHO

CONCEPÇÃO DE TURISMO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: CONTRIBUIÇÕES EM UMA
ESCOLA DE GUARAMIRANGA – CE

Proposta de Intervenção Didático Pedagógica /Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado à Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNLAB) e ao Instituto de Humanidades como requisito parcial para obtenção do título de Especialistas em Metodologias Interdisciplinares e Interculturais para o Ensino Fundamental e Médio.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Henrique Lopes Pinheiro

Aprovado em: 11 de fevereiro de 2022.

Banca Examinadora

Professor: Dr. Carlos Henrique Lopes Pinheiro (Orientador)
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB

Professor(a): Rita Paz da Silva
Mestra em Interdisciplinar em Humanidades
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB

Professor(a):
Mestra em Interdisciplinar em Humanidades
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB

RESUMO

A presente Proposta de Intervenção Didático Pedagógica objetiva refletir a dinâmica social da serra de Guaramiranga, apontada como cidade de maior potencial turístico da região, a partir de conexões em espaço educativo com elementos turísticos regional, através de uma abordagem interdisciplinar que considera a relação das/os estudantes com a realidade local. O Objetivo Geral é propor uma reflexão sobre a realidade na serra de Guaramiranga em uma perspectiva exploratória e interdisciplinar abrindo espaço para outros saberes a partir de elementos turísticos da cidade. A proposta será aplicada em uma escola do município de Guaramiranga, na turma do 9º Ano A da escola Júlio Holanda. Beni & Moesch (2016), ao defenderem que o turismo consiste em um sistema aberto, orgânico e que não deve ser estudado como um objeto totalmente isolado; compreende-se que o turismo está interligado a várias áreas do ensino como História, Geografia, Arte, Matemática entre outras que torna o conhecimento amplo, mas sobretudo de várias interlocuções ligadas inclusive ao processo de urbanização dentro da sociedade. O trabalho apresenta uma proposta de intervenção didático pedagógica pautada em 4 eixos como contribuição da temática em sala de aula, onde a divisão das/os estudantes ocorrerá em equipes a ser trabalhado a metodologia ativa Cultura Maker, para cada eixo, proporcionando aprendizagens múltiplas. As intervenções são propostas no 1º eixo corresponde a Conscientização sobre o turismo; o 2º refere-se à Sustentabilidade, preservação e turismo; o 3º refere-se ao Turismo e a valorização de identidades que acolhem e que visitam, e por fim, o 4º corresponde a dimensões do Desenvolvimento e Turismo. Assim, por meio dessa proposta de intervenção será possível refletir a existência do turismo local proporcionando maior conscientização do turismo, preservação, sustentabilidade e identidades com estratégias didáticas em prática interdisciplinar e interculturais voltada a aprendizagem no meio social.

Palavras-Chave: História Local. Guaramiranga. Interdisciplinaridade. Turismo.

ABSTRACT

The present Proposal for Didactic and Pedagogical Intervention aims to reflect the social dynamics of the Guaramiranga mountain range, indicated as the city with the greatest tourist potential in the region, from connections in an educational space with regional tourist elements, through an interdisciplinary approach that considers the relationship of the students with the local reality. The general objective is to propose a reflection on the reality in the mountains of Guaramiranga in an exploratory and interdisciplinary perspective opening space for other knowledge from tourist elements of the city. The proposal will be applied in a school in the municipality of Guaramiranga, in the 9th grade A class of the Júlio Holanda school. Beni & Moesch (2016), in arguing that tourism consists of an open system, organic and that should not be studied as a totally isolated object; it is understood that tourism is interconnected to various areas of education such as History, Geography, Art, Mathematics among others that makes the knowledge broad, but above all of various interconnections linked including the process of urbanization within society. The work presents a proposal for a didactic and pedagogical intervention based on 4 axis as a contribution to the theme in the classroom, where the division of the students will occur in teams to be worked the active methodology Maker Culture, for each axis, providing multiple learning. The interventions are proposed in the 1st axis, corresponding to Awareness about tourism; the 2nd axis refers to Sustainability, preservation, and tourism; the 3rd axis refers to Tourism and the valorization of identities that welcome and visit, and finally, the 4th axis corresponds to the dimensions of Development and Tourism. Thus, through this intervention proposal it will be possible to reflect the existence of local tourism providing greater awareness of tourism, preservation, sustainability, and identities with didactic strategies in interdisciplinary and intercultural practice aimed at learning in the social environment.

Keywords: Local History. Guaramiranga. Interdisciplinarity. Tourism.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	07
2. REFERENCIAL TEÓRICO	13
3. EIXOS DE INTERVENÇÃO	22
3.1 Conscientização Sobre o Turismo.....	23
3.2 Sustentabilidade, Preservação e Turismo	24
3.3 Turismo e a Valorização de Identidades que acolhem e que visitam.....	25
3.4 Desenvolvimento e Turismo (Relações de emprego, empreendedorismo e geração de renda).....	26
4. RESULTADOS ESPERADOS	28
5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30

1 INTRODUÇÃO

O pensamento sobre propostas curriculares para educação nos exige o diálogo gradativo e efetivo com temas que permitam aos estudantes refletirem sobre o espaço, tempo e lugar, compromissada com o pensamento histórico e conectados com as diversas áreas do saber.

Considera-se fundamental para os espaços educativos se trabalhar a história loco-regional a partir da interdisciplinaridade e interculturalidade, percebendo-se aspectos gerais e específicos das/os sujeitas/os dentro da amplitude e diversidade da sociedade/mundo. Percebe-se que a história local é vista como um ensino de vários parâmetros que desperta na/o estudante a curiosidade adentrando a aprendizagem, refletindo a sociedade, os acontecimentos históricos e um olhar diferente de ver o mundo.

A inserção e o diálogo no espaço local dentro do sistema de ensino, possibilita o/a estudante desenvolver o pensamento histórico no processo de aprendizagem, saberes e fazeres a partir da própria realidade, interligando vários aspectos, articulando assim um ensino através de metodologias interdisciplinares numa perspectiva de diálogo entre diversas culturas.

A região do Maciço de Baturité é composta por 13 municípios Acarape, Aracoiaba, Aratuba, Barreira, Baturité, Capistrano, Guaramiranga, Itapiúna, Mulungu, Ocara, Pacoti, Palmácia e Redenção, tem uma população estimada de 243.982 habitantes, é uma região de vastos conhecimentos políticos, culturais, turísticos, religiosos e econômicos.

Considerando as singularidades da região, percebe-se a intensificação de programas para o desenvolvimento de turismo, inclusive fazendo parte de planos de desenvolvimentos do Estado onde objetiva-se metodologias, planos e estratégias para o desenvolvimento turístico, inclusive partindo da premissa básica do desenvolvimento turístico sustentável que é ter um ambiente natural preservado e uma comunidade receptora integrada, favorecida econômica e socioculturalmente.

O município de Guaramiranga, lócus a que pertence a turma da Escola a ser pesquisada, está situado no Maciço de Baturité, cerca de 95km da capital do estado do Ceará, Fortaleza, tem uma população estimada de 5.073 segundo os dados do IBGE no ano de 2021, possui uma altitude média de 865m do nível do mar, nos proporciona com uma temperatura anual de 12° a 25°, com essa temperatura a um grande espetáculo de flores com um clima bem agradável, sua fauna e flora fazem parte da Área de Proteção Ambiental (APA) do Maciço de Baturité que até hoje é conhecida como cidade das flores pela tradição do cultivo das flores na região.

Muito antes de chamar Guaramiranga, em sua origem Chamava-se de Paz da Conceição, o povoado afamado pelo seu clima ameno e riqueza em café, quando foi elevado à categoria de Vila em 01 de setembro de 1890 através do Decreto de nº 55. Assim logo em seguida o município foi criado pelo Decreto nº 059 de 04 de setembro do mesmo ano e o nome do povoado passa a denominar-se de Guaramiranga.

Além da temperatura, o município traz atrações naturais e culturais, como o festival nordestino de teatro que já realizou 25 edições, no período carnavalesco a atração é bem diferente de outros eventos carnavalesco o evento é conhecido como o festival de Jazz & Blues com 18 edições, a cidade nos leva a arte que nos mostra uma diversidade de estilos artísticos, entre outros eventos como Encontro de Cordelistas da Serra, Festival do Vinho; Mostra Junina; Feira de Negócios Turísticos do Maciço, Festival de Flores, em agosto; Festival de Fondue; Festival de Gastronomia de Guaramiranga, OctoberFest de Guaramiranga e teatro municipal com vários eventos culturais. (Prefeitura municipal de Guaramiranga, 2021)

Dos 13 municípios que compõem o maciço de Baturité, Guaramiranga é apontada como a cidade de maior potencial turístico, clima agradável, festejos e festivais temáticos atraindo o público alvo de todas as partes do país, a sua vegetação e localização geográfica em sua maioria compõem uma área de proteção ambiental (APA), com uma fauna característica exótica e espécies extintas em qualquer outro local.

A cidade investe em movimento e oficinas artísticas, contemplando música, dança e o seu grande forte nas artes cênicas (teatro), historicamente conhecido pela promoção do festival nordestino de teatro de Guaramiranga, referência nacional e internacional. Com destaque para o festival musical de jazz blues onde atende um público diferenciado à procura de recolhimento no cotidiano serrano e fugindo das grandes aglomerações do período carnavalesco.

Atualmente trabalho na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab) como auxiliar administrativo educacional, embora em funções mais técnicas também se apresenta como oportunidade de perceber o movimento de educação por outro viés, outros olhares e referenciais responsáveis por fazer acontecer nos espaços educativos. A médio prazo preservo o interesse de atuar de forma mais efetiva como professor de História, além de conseguir alinhar a qualificação como palestrante e contribuir para o desenvolvimento pessoal de outros indivíduos.

O ano de 2021 proporcionou conciliar um novo desafio, a inserção na docência, engajando-me no quadro de professores temporários do município de Guaramiranga - CE, a Escola Municipal de Ensino Fundamental Professor Júlio Holanda tem se apresentado

como laboratório educacional, pessoal e profissional sobre o fazer docência; um espaço propício para qualificar-se dentro da docência, atuando com regências no componente de História, de acordo com a minha formação e proporcionando a possibilidade de compreender o dinamismo e a necessária conexão entre teoria e prática. A experiência docente no presente ano tem contemplado aulas remotas, atuando em 7 turmas do 7º aos 9º anos do fundamental II, diariamente aperfeiçoando na área da educação, vivenciando a primeira experiência como professor de Educação Básica.

Filho de agricultores, natural de Redenção - CE e oriundo da educação pública municipal, sempre acreditei que a Educação é o caminho para uma sociedade melhor e por isso sempre alimentei e defendi os sujeitos e seus contributos para a classe educativa e por isso tornar-me docente a fim de contribuir com as novas gerações.

Em trajetória formativa, desde a Educação básica estimulado pela área de Humanas, aspectos históricos e seus impactos locais/mundiais, concluiu-se uma primeira graduação em Bacharel em Humanidades pela UNILAB, posteriormente como segunda graduação licenciado em História, pela mesma instituição educacional. No percurso acadêmico as disciplinas Metodologia da Pesquisa Interdisciplinar em Humanidades; O Ceará tem história: oficina de História Local, Memória e Cultura; Memória, História e Cultura; História Local I: Ceará; Laboratório de Ensino, fontes e métodos I, II e III além do Projeto 130 anos depois da lei Áurea: (depois da Liberdade) foram experienciadas e vivências de muito aprendizado, estímulo e motivação por apresentarem-se como elementos primordiais de definição para percursos investigativos e motivacionais.

Compromissado com a Educação, a decisão de cursar a Especialização em Metodologias Interdisciplinares e Interculturais para o Ensino Fundamental e Médio fazem parte do compromisso de formação contínua e continuada para a preparação e aperfeiçoamento de atuação docente.

A Pandemia do Coronavírus (Sars-Covid19) está causando não apenas um colapso de grande preocupação no sistema de saúde, mas afetando sobremaneira a economia nacional e global (Schneider et al., 2020).

Nasce nesse contexto a proposta de intervenção didático pedagógica intitulado **Concepção de turismo na educação básica: contribuições em uma escola de Guaramiranga - CE** caracterizando-se como uma proposta interdisciplinar que se propõe analisar, interpretar e entender a dinâmica social da serra de Guaramiranga a partir de conexões em espaço educativo com os aspectos turísticos da região, refletindo a interdisciplinaridade a partir da relação das/os estudantes com a realidade local. Assim, essa proposta de intervenção didático pedagógica, buscará contribuir para uma reflexão de

identidade histórica, identificação geográfica e formativa para estudantes da região.

A interdisciplinaridade possibilita a superação da visão fragmentada do conhecimento, promovendo a reflexão do aprendizado de forma interconectada. Stambeg (2009) ressalta que a Interdisciplinaridade apresenta como princípio o estabelecimento de diálogos e intercâmbios entre as diversas áreas do conhecimento. Surge para fortalecer a prática dos professores, possibilitando que o ensinar e o aprender sejam construídos e reconstruídos e não somente repassados como uma mera obrigação.

Práticas pedagógicas baseadas na Interdisciplinaridade promovem mais qualidade na aprendizagem escolar dos alunos, pois proporcionam um maior intercâmbio de conhecimento através do estímulo à interação dos vários componentes curriculares. Assim, procura-se superar a forma de ensino compartimentada a qual passa a ideia de isolamento de conteúdos e abre espaço à troca entre os diversos conhecimentos.

Um dos primeiros teóricos a tratar da temática da interdisciplinaridade, Japiassú (1976, p.23) afirma que essa pode ser compreendida como um ato de troca, reciprocidade entre as disciplinas ou Ciências - ou melhor, de áreas do conhecimento. Desta forma, corrobora para a temática desta proposta de intervenção didático pedagógica, pois o referencial artístico conversa com o turismo, que por conseguinte conversam com aspectos geográficos e históricos da região.

Sendo o recorte espacial o município de Guaramiranga, localizado na região do Maciço de Baturité e apresentando o município grande potencial turístico a qual fortalecem a economia das famílias do município, surge a questão: considerando que os alunos residem na região, especificamente na cidade de Guaramiranga, e sendo está a cidade do maciço de Baturité mais relevante em termos de turismo, qual é o entendimento dos alunos do 9º ano da Turma A na disciplina de História do Ensino Fundamental a respeito desta questão e o papel da escola, em aspectos interdisciplinares, no fomento a este tipo de conhecimento? Neste contexto, o presente estudo tem como **Objetivo Geral**: propor uma reflexão sobre a realidade na serra de Guaramiranga em uma perspectiva exploratória e interdisciplinar abrindo espaço para outros saberes a partir dos aspectos turísticos da cidade.

Para isso são alegando os seguintes objetivos específicos:

- Ajudar os discentes compreenderem o papel do turismo na sua cidade, não só economicamente, mas também socialmente;
- Proporcionar aos discentes elementos que os façam assimilar conteúdos referentes a sustentabilidade e preservação ambiental na prática do turismo;

- Possibilitar reflexões de aprendizagens das/os estudantes sobre a valorização identitária;
- Identificar a percepção das/os estudantes sobre o processo de desenvolvimento econômico local;
- Trabalhar com os discentes o turismo como temática interdisciplinar;
- Relacionar o turismo com outras disciplinas curriculares.

As primeiras considerações apontam que a proposta de intervenção didático pedagógica com os estudantes da turma do 9º ano A, da Escola Júlio Holanda proporcionará um olhar diferenciado por parte dos alunos e um entendimento para a construção da interdisciplinaridade dentro dos aspectos locais. Na proposta, os estudantes vão analisar como munícipes de Guaramiranga os aspectos apontados na temática, por meio da interligação do conhecimento que poderá promover uma reflexão educacional mostrando uma interligação para dentro do seu município e posteriormente para dentro do espaço escolar.

Será um desafio realizar essa análise exploratória com os estudantes, na qual serão direcionados ao olhar interdisciplinar, perfazendo desafios que serão por nós contornados, pois possivelmente para os estudantes essa proposta de intervenção didático pedagógica seja seu primeiro contato com a interdisciplinaridade.

Pretende-se contribuir como forma de proposta de intervenção didático pedagógica uma construção de identidade histórica e formativa para os estudantes da turma reconhecerem e valorizarem os aspectos turísticos presentes na cidade e que contribuem tanto para seu crescimento, sustentabilidade e desenvolvimento. Nas aulas serão discutidos esses aspectos e os alunos serão estimulados a refletirem seu contexto, com o intuito de torná-los protagonistas de suas histórias e interlocutores da diversificação do conhecimento.

A escola lócus desse trabalho é a Escola Municipal de Ensino Fundamental Professor Júlio Holanda, localizada na Rua Coronel Francisco de Matos Brito, 350, Centro, Guaramiranga-CE. A sua oferta pedagógica de Níveis e Modalidades de Ensino são Fundamental I, II e EJA. A turma da intervenção escolhida foi a do 9º Ano A que possui o quantitativo de 30 estudantes, onde se leciona a disciplina de História.

A Escola ocupa uma área total de 5.500 m². Está distribuída entre 15 salas de aula, Sala de recursos multifuncionais para Atendimento Educacional Especializado (AEE), Sala de leitura, Despensa, Sala de diretoria, Quadra de esportes coberta, Sala de secretaria, Almojarifado, Sala de professores, Cozinha, Banheiro com chuveiro, Área verde.

O exercício da interdisciplinaridade, na escola Júlio Holanda, deverá servir para quebrar a tendência de segmentação entre os diferentes campos de conhecimento e, assim, provocar a inter-relação e a influência recíproca entre eles. Tal prática estará muito presente nas atividades de preparação para as provas externas SPAECE/SAEB, cujas questões são os maiores exemplos de interdisciplinaridade ocorridos no contexto educacional em que estamos inseridos.

Ainda nesse contexto, a ação pedagógica é revigorada pela participação em projetos propostos pela secretaria de educação ou outras instituições e pelos projetos elaborados pela escola, cujo destaque se dá aos três projetos, um por área dos conhecimentos, já integrantes do calendário anual da escola.

Projetos trabalhados a partir dos temas transversais: Combate às Drogas, Cultura Afro-Brasileira, Meio Ambiente, Saúde, Sexualidade, Trabalho, Ciência e Tecnologia, Cultura e Linguagens. Qualquer outro tema de oportunidade, entretanto, poderá ser utilizado durante o ano letivo, a depender do que esteja acontecendo no mundo à nossa volta e sendo divulgado pela mídia.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

A arte se manifesta nos mais diversos espaços da sociedade e das mais variadas formas, pode ser através de pinturas, músicas, danças, artesanatos, sendo inúmeras as possibilidades e horizontes que ela nos proporciona. Ou seja, os processos de criação e transformação não são estáticos e nos oferecem diversos produtos artísticos.

De acordo com Coli (1995) a arte como expressão individual ou coletiva é uma grande ferramenta para a identificação das manifestações culturais e o desenvolvimento de determinada sociedade. A partir dela é possível estimular a percepção, instigar a imaginação e compreender a realidade do contexto local, desenvolver a capacidade crítica, possibilitando analisar a relação que os produtos artísticos possuem com a sociedade e, por isso, a arte é dinâmica.

As manifestações artísticas adentram ao ambiente escolar e devem ir além de simples passatempos ou espaços/momentos de diversão, pois arte é representatividade cultural, identitária e formam gerações. Por isso, no ambiente escolar, Segundo Caldas; Holzer&poli (2017) a escola deve abordar os conceitos de arte pensando num ensino contextualizado, buscando informações e produções artístico culturais da realidade local do aluno contribuindo para que essas atividades sejam inseridas no seu cotidiano e tornem o aprendizado mais motivador.

Ainda conforme os autores o ensino contextualizado da arte favorece para que a interdisciplinaridade nas aulas proporcione a integração dos conceitos artísticos com conteúdo e materiais abordados por outras disciplinas (CALDAS, HOLZER & POLI, 2017).

Fortemente atrelado aos aspectos artísticos do espaço de pesquisa e com esse fazendo conexões temos o turismo caracterizado como atividade na qual os indivíduos procuram expressões culturais, centros de artesanatos, manifestações folclóricas, artes cênicas e festivais artísticos e religiosos. As diversas manifestações artísticas que compõem um ambiente podem atrair turisticamente indivíduos para aquele espaço, promovendo assim uma interdisciplinaridade não só nos campos do conhecimento, mas também no espaço social.

Barreto (2005) afirma existirem pesquisadores nas áreas de humanas desenvolvendo temas inovadores que têm como objeto de estudo o turismo, porém afirma que o diálogo entre estas áreas não é fácil, indicando, pois, que além destas dificuldades metodológicas na realização dos estudos interdisciplinares, tem-se dificuldade pela própria natureza do turismo por trata-se de um fenômeno que apresenta distintos aspectos relacionados a uma complexa gama de áreas de interesse como economia em relação às

dinâmicas do capital, geografia diante das transformações sócio espaciais, histórica em relação às relações sociais e culturais da sociedade envolvida com o turismo, entre outros aspectos.

Santos (2006) afirma que o turismo tem apresentado resquícios de valores sociais, políticos e sociais caracterizados, principalmente, por lugares não globalizados onde há subsídios de grande valor local e regional. Assim, a procura por espaços que apresentam marcas culturais, artísticas e históricas identitárias da região, demonstrando suas singularidades, tem ganhado cada vez mais adesão.

Espaços com grande potencial turístico geram emprego e renda para seus municípios, pois os visitantes em suma vêm a procura de lazer, interação e conhecimento. Para isso, faz-se necessário criar espaços atrativos com apresentações artísticas, culinária, artesanato local e programações diversificadas. Sendo assim, o turismo tem valorizado cada vez mais esses aspectos evidenciando o aumento do fluxo de visitação a tais lugares e que tem gerado dividendos para manutenção e revitalização dos referidos atrativos (SANTOS, 2006).

Diante da explanação apresentada, a justificativa epistemológica da articulação dessas áreas de conhecimento com relação ao tema da proposta de intervenção se dá por conta do município de Guaramiranga, onde está situada a Escola Júlio Holanda, caracteriza-se como uma cidade atrativa artisticamente, pois conta com vários festivais anualmente, entre eles o Festival de Teatro e o Festival Jazz-blues. Além disso, é forte a presença do artesanato local que ao fazer conexão com os vários aspectos apresentados corroboram para o fortalecimento do turismo local e conseqüentemente para a economia de várias famílias.

Os aspectos geográficos da região atraem bastante os turistas para a cidade. A cidade possui um clima bem ameno, diferente de muitos outros municípios cearenses onde predomina o tempo mais quente. Essa característica atrai os turistas, seja por curiosidade ou por realmente buscarem refúgio num espaço de clima mais agradável.

Os alunos da turma, diante da abordagem interdisciplinar referenciada para desenvolvimento da proposta de intervenção, serão levados a refletirem os aspectos abordados de forma interdisciplinar e não como conhecimentos isolados. São indivíduos pertencentes ao contexto local e como tal precisam criar uma visão crítica do espaço onde estão inseridos. É importante perceberem que o saber e fazer artísticos, tão presentes no seu espaço dialogam com o turismo e geram desenvolvimento sustentável.

A serra de Guaramiranga é localizada geograficamente no Maciço de Baturité, cidade histórico, apresenta um clima agradável e uma população pequena quando

comparado a outros municípios que compõem a região. Porém apresenta uma grande diversidade artística e cultural.

O município de Guaramiranga proporciona um clima agradável e sossegada com aspectos naturais daquela região. A cidade promove eventos culturais e atrai turistas numa integração dentro de vários aspectos locais e que favorece a toda população e ao turista que sobe a serra de Guaramiranga.

Um dos eventos mais famoso é o festival de Jazz-Blues que atrai muitas pessoas para a região no período carnavalesco, proporcionando um carnaval diferente, longe das grandes manifestações desse período. Oportunidade para a comunidade mostrar suas confecções artísticas, por exemplo, o artesanato de flores e outras ferramentas que são comercializadas aos turistas que visitam a cidade, colaborando com a economia local. Também a culinária produzida e servida nos vários espaços de alimentação e nas pousadas familiares que hospedam os visitantes da cidade. E assim, são várias as atividades artísticas e culturais que a gestão do município realiza com toda a população no meio social e que resultam em um campo intercultural.

Dessa forma os aspectos culturais que o município oferta a toda população e a quem frequenta a região do município, ajuda a educação adentrar em uma reflexão interdisciplinar para dentro do ensino das escolas no município, por meio da possibilidade de favorecer a história local que se constrói diariamente. São aspectos que dialogam entre vários tipos de saberes dando uma interligação entre eles, para que o aluno seja protagonista de sua história e mostrar ao aluno a capacidade de se expressar dentro das potencialidades pedagógicas no espaço escolar e fora da escola.

A serra de Guaramiranga possui inúmeras demonstrações de visualidades atrativas que evidenciam para o meio intercultural e interdisciplinar dentro do espaço urbano, elas partem de uma cultura tradicional em uma necessidade de adaptação ao local em que se habita, o envolvimento com o cenário local, sentimentos compartilhados por toda população, é por esse motivo e outros a importância de estudar a presença de intervenções culturais que a cidade mostra a sociedade para que se entenda como aspectos interdisciplinares e interculturais partem para um progresso repetidamente em vários aspectos no meio coletivo e interligados.

Neste contexto, o trabalho mostrará como o estudo da temática mencionada pode ser aplicado em várias áreas a fim de que possa contribuir para o desenvolvimento do município, do ensino trazendo elementos locais valorizando a cultura da região e criando um sentimento de identificação entre várias áreas e aspectos ligando-os e mostrando a importância e igualdade dentro do conhecimento no decorrer do cotidiano.

Ligando esses aspectos e trabalhando com outros que possam surgir, a justificativa apresentada trará no campo da educação os alunos o grau de importância que a interdisciplinaridade pode contribuir com o ensino contínuo e a interculturalidade para o reconhecimento do meio social.

Incidência da perspectiva interdisciplinar e intercultural da proposta de Intervenção no PPC da escola.

De acordo com o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola Júlio Holanda, na proposta pedagógica das diretrizes metodológicas a várias ações voltadas para perspectiva interdisciplinar e intercultural. O PPP apresenta estratégias de ensino para a formação dos educandos relacionando o conhecimento com as outras áreas do saber. Na proposta interdisciplinar e intercultural no PPP nas diretrizes metodológicas são apresentados os seguintes tópicos:

- 1- Metodologias potencializadoras de interação entre aluno-professor e aluno-aluno, de forma a propiciar formas coletivas de construção do conhecimento
- 2- Procedimentos e atividades que permitam ao aluno reconstruir ou “reinventar” o conhecimento didaticamente transposto para a sala de aula, como a experimentação e a execução de projetos (para cada área do conhecimento, anualmente, é realizado um projeto interdisciplinar);
- 3- Organização dos conteúdos de ensino em estudo ou áreas interdisciplinares e projetos que melhor traduzem a visão orgânica do conhecimento e inter-relação entre as diferentes áreas do saber;
- 4- Utilização da Interdisciplinaridade como uma prática pedagógica e didática, relacionando as disciplinas em atividades ou projetos de estudos, pesquisa e ação, sem, contudo, diluir as disciplinas e sim, integrando-as a partir da compreensão das múltiplas causas ou fatores que intervêm sobre a realidade. (PPP, 2020).

De acordo com os tópicos podemos verificar que a escola pretende trabalhar a relação entre aluno-professor, ou seja, a escola busca uma inter-relação dentro do saber para que o aluno e o professor possam está dentro de uma conexão satisfatória em uma visão do conhecimento interligado, e não fragmentado. A escola busca a interdisciplinaridade por meio de projetos, atividades, pesquisas, avaliações dentro da prática pedagógica e didática, buscando o saber na realidade cotidiana proporcionando o ensino de qualidade através de ações coletivas e democráticas.

Executando a proposta de intervenção didático pedagógica na escola com os estudantes mencionado, a proposta ajudará na consolidação de alguns pontos abordados no PPP da escola, por destacar propostas pedagógicas interdisciplinares para o meio cultural e toda proposta política da escola, assim mostrando o grau de importância da pesquisa que irá dialogar com aspectos característicos da cidade, dentro da sala de aula com a turma.

Conforme o PPP (2020) o exercício da interdisciplinaridade, no Júlio Holanda, deverá servir para quebrar a tendência de segmentação entre os diferentes campos de

conhecimento e, assim, provocar a inter-relação e a influência recíproca entre eles. Tal prática estará muito presente nas atividades de preparação inclusive para as provas externas SPAECE/SAEB, cujas questões são os maiores exemplos de interdisciplinaridade ocorridos no contexto educacional em que estamos inseridos.

Entretanto além das avaliações que a escola prepara como um meio de adentrar a interdisciplinaridade, a proposta de intervenção abordada aqui em diálogos com os estudantes do 9 ano A, ajudará o conhecimento avançar nas propostas pedagógicas, alavancará ideias e sugestões didáticas dentro do ensino, a cultura será vista dentro do meio social, os aspectos locais terão seu papel dentro da história como uma interdisciplinaridade com outros componentes curriculares. A conexão desses aspectos irá contribuir para uma reflexão de crescimento para a educação do município, assim como outros meios de ensino que a proposta de intervenção irá contribuir.

Destarte, muitos são os aspectos interdisciplinares que podemos abordar com a temática, desde aspectos culturais, históricos, antropológicos, sustentáveis e geográficos. O espaço ambiental característico da região do maciço de Baturité onde o município de Guaramiranga está inserido apresenta bastante belezas naturais. O aspecto geográfico favorece ao turismo local da cidade, ou seja, corrobora para o turismo quanto fenômeno social que tem ação direta na organização do espaço.

Rejowski (2001) Becker (2014) Serafim (2020) adentram a interdisciplinaridade e multiculturalidade da temática turismo, compreendendo diversos conhecimentos das mais variadas áreas, entre elas, economia, antropologia, administração, sociologia, direito e geografia. Assim, compreende-se que o turismo, percorre as áreas das Ciências Sociais Aplicadas e Humanas, por exemplo, História e Geografia, sendo campo de atuação do turismo, o espaço geográfico.

Há muitas reflexões que devem ser levantadas relacionadas ao turismo e muitas dessas reflexões não são consideradas no ensino do turismo que se resume a um ensino, na maioria das vezes, voltado ao lúdico ou lazer.

Para uma maior conscientização da sociedade, a temática do turismo deve ser levada para dentro das escolas de forma a ser trabalhada dentro das salas de aula, mostrando aos alunos a importância que o turismo pode contribuir para o ensino e a sociedade. Sobre tal fato Serafim (2020, p. 33) discorre:

Assim sendo, explorar o estudo do turismo na escola básica tende a ampliar os conhecimentos dos alunos sobre as questões sociais. No entanto, os assuntos referentes ao fenômeno turístico, de maneira geral, dificilmente são conhecidos pelos jovens estudantes. A maioria das escolas de Educação Infantil e Ensino

Fundamental não leva as discussões do cenário turístico mundial e, até mesmo local, para dentro das salas de aula.

O estudo do turismo pode levar a população a uma conscientização de mudanças, mas também de crescimento para o meio social assim contribuindo com o desenvolvimento da natureza. Camargo (2005, p. 56) aborda que tal educação “busca trabalhar uma visão sistêmica, ou seja, resgatar e ampliar a perspectiva e a percepção do planeta que habitamos, utilizando práticas educacionais para desenvolver uma consciência planetária utilizando os espaços naturais”.

Portanto, torna-se importante mostrar o turismo para além do "sinônimo" de lazer, ou seja, compreender o turismo e sua capacidade para dentro do ensino que possa descrever ações que contribuam para o desenvolvimento pedagógico e posteriormente sua relação com o espaço geográfico. Serafim (2020) acrescenta que há de se levar em consideração também a falta de ciência dos educadores sobre a temática, recursos e incentivos do poder público, a fim de fomentar essa inclusão.

De acordo com Beni & Moesch (2016), o turismo consiste em um sistema aberto, orgânico e que não deve ser estudado como um objeto totalmente isolado. Logo, o turismo está interligado a várias áreas do ensino como história, geografia, arte, matemática etc., que torna o conhecimento amplo, mas sobretudo um conhecimento de várias interlocuções ligadas inclusive ao processo de urbanização dentro da sociedade.

Rebelo (1998) aborda o que ele denomina de educação turística que deve ser trabalhada nos municípios a ponto de não só pensarem a respeito do turismo no município, mas sentirem-se agentes e sujeitos do seu desenvolvimento turístico e mais, de agirem com a maior eficiência possível em função da complexidade de seus pensamentos rumo à idealização de novos valores ou mudança de vida.

Para isso, é importante que os indivíduos sejam levados a refletirem sobre suas atitudes na sociedade como um todo e, conseqüentemente, sobre turismo local. Na medida em que os atores envolvidos passem a adotar comportamentos mais corretos frente ao ambiente e ao outro.

Apesar do turismo está atrelado a vários aspectos sociais e econômicos quanto facilitador do desenvolvimento local das cidades que apresentam grande potencial turístico, ressalvas devem ser feitas quanto a conscientização do turismo quanto fator de desenvolvimento.

Volpi (2017) afirma que o processo que possibilita a interação do turista com o ambiente, cultura, sociedade e economia do destino turístico pode gerar uma série de conseqüências positivas e negativas, e isso deve ser levado em consideração. Entre os

pontos positivos tem-se geração de emprego, entretenimento, melhorias na infraestrutura. Já os aspectos negativos podem ser encargos fiscais, custos e degradação da terra.

Melo; Monteiro e Brito (2018) discorrem sobre a implementação de estratégias para o desenvolvimento sustentável da atividade turística, com embasamento em informações básicas, como perfil dos visitantes, diagnóstico dos atrativos naturais e culturais, além de identificação e caracterização dos impactos sociais, econômicos e ambientais.

Deve existir por parte dos residentes da cidade e por aqueles que chegam para visitá-la uma percepção de vários aspectos locais, a fim de valorizar e preservar o espaço que se está adentrando. O desenvolvimento de forma sustentável não é um debate recente, pois já vem sendo discutido a algum tempo. Assim, tem-se que:

O desenvolvimento sustentável está fortemente associado à necessidade de gerir com visão de futuro os recursos naturais e a qualidade ambiental, mas o seu conceito é mais amplo e compreende uma dimensão econômica, social e ambiental. Neste contexto trata-se de um novo modo de olhar o desenvolvimento nas suas múltiplas facetas, constituindo-se como uma atuação transversal aos diferentes sectores de intervenção. (ALMEIDA & ABRANJA, 2009, p. 18)

A concepção do desenvolvimento local cumpre-se quando se direciona a dimensão humana e as pessoas envolvidas são favorecidas em seus territórios. O turismo se vincula a esta perspectiva, no intuito de promover melhorias nos espaços onde as atividades turísticas são desenvolvidas sustentavelmente. (HANAI, 2011)

Desta forma, Serafim (2020, p. 51) “os aspectos sociais e ambientais precedem os econômicos, e isso não pode ser ignorado, mas julgado veementemente nas discussões e ações de planejamento”.

Os aspectos sociais da atividade turística, a partir da concepção de identidade cultural, mais especificamente, a partir das questões identitárias que se apresentam no contato da população local com o turista, defrontam-se com os elementos, circunstâncias e situações representadas pelo modo de vida de determinada comunidade.

O turista ao adentrar a um determinado espaço, depara-se com aspectos que são característicos daquele ambiente. E da mesma forma traz consigo seus costumes e rituais, ou seja, sua identidade. Ambos devem ser valorizados e respeitados quanto aspectos singulares que caracterizam culturas distintas.

O turismo é uma atividade que por si só provoca inúmeras transformações, principalmente na comunidade receptora considerando a sua organização e dinâmica sociocultural. Os efeitos provocados pelo fenômeno do encontro de culturas distintas, as influências que uma exercerá sobre a outra, as

percepções e as avaliações derivadas desse contato em ambas as partes, são consequências, que embora mais notáveis sobre a comunidade receptora, são também muito expressivas para o visitante. Existem consequências que não são passíveis de mensuração, dado o caráter subjetivo e inconsciente de sua ocorrência, mas que exercem impactos significativos nos adeptos do turismo, a médio e longo prazo, implicando alterações, por exemplo, sobre a identidade cultural. (SILVA E SANT'ANNA 2014, p. 2).

Desta forma, o turismo ao possibilitar a relação intercultural em diversos níveis, apresenta a necessidade de se estudar as culturas em circulação em um contexto turisticamente consolidado, pois esse contato faz com que as culturas e, portanto, as suas identidades, sejam modificadas, contribuindo para manutenção ou recuperação cultural ou afetando a identidade. (TEIXEIRA et. al., 2008, p. 3).

Almeida e Abranja (2009) cita a valorização do património cultural, histórico e preservação dos costumes locais, de maneira a incentivar a manutenção das tradições e da cultura popular, nestas incluindo manifestações artísticas, aos quais cita a música, o folclore, as danças, o teatro e o artesanato, entre outras.

A intensificação da atividade turística, pode determinar o contato ou encontro entre população local e turistas, promovendo a socialização entre eles, numa troca de vivências, valores, experiências e sensações. (SILVA E SANT' ANNA, p 659). Assim, Almeida e Abranja (2009) aponta uma conciliação entre a cultura local e a dos visitantes.

Serafim (2020) afirma que o território do turismo não é limitado, contrariamente, é determinado por qualquer agente que se aproprie dele, desde os proprietários, empresários, comerciantes, população residente e governo. Portanto, os sistemas de desenvolvimento no que se relaciona ao ordenamento espacial devem ser levados a sério por todos os envolvidos, a fim de garantir o melhor aproveitamento do espaço com segurança, igualdade e respeito.

Logo, cada território apresentará suas características marcantes, representada pela identidade do seu povo, ou seja, as pessoas que residem nesses espaços geográficos formam o todo cultural identitário que o turista encontra ao chegar para visitar.

Vasconcelos (2018) afirma se a comunidade dispõe de recursos culturais que se caracterizam como viáveis, os mesmos podem integrar uma estratégia de desenvolvimento local através do turismo que sendo organizado e gerido de forma participativa e com o objetivo de melhorar a qualidade de vida poderá promover benefícios substanciais à localidade e aos seus moradores.

Segundo Parente (2017) no que concerne ao turismo é importante frisar que essa atividade pode promover inclusão social via educação/qualificação/formação profissional, com acesso a empregos dignos, ao lazer e ao descanso, além do desenvolvimento social e de regiões, entre outros benefícios.

O turismo promove geração de emprego e renda através dos empreendimentos que são criados nas cidades com grande potencial de visitação. Podem ser de pequeno e médio porte, pois partem da iniciativa de pequenos comerciantes e de grandes empresários.

Parente (2017) As políticas públicas de formação/qualificação em turismo devem ofertar ações que visem o desenvolvimento dos sujeitos, que apresentem uma visão multidisciplinar e multicultural, tão necessária ao desenvolvimento humano e a inclusão social, que se dá por meio do emprego, do crescimento profissional e do acesso à educação.

O setor de turismo é uma das principais atividades econômicas geradoras de renda no mundo. Portanto, apresenta grande potencial de desenvolvimento individual e coletivo, haja vista investimentos serem realizados no setor para a produção de bens e serviços, melhorias dos sistemas de transportes, investimentos em tecnologias, eventos culturais, espaços e outros. Tudo isso com o objetivo de dinamizar cada vez mais o desenvolvimento local por meio do turismo.

3 EIXOS DE INTERVENÇÃO

Diante das reflexões necessárias sobre turismo, pretende-se estimular a/o estudante como protagonista de seus processos de aprendizagem, através da metodologia ativa, Cultura Maker, que é baseada na ideia de transformar os espaços de aprendizagem, considerando a escola como um lugar para a experimentação, aprendizagem criativa e prática do conhecimento, ou seja, uma construção de novas realidades, baseando-se num ambiente de colaboração e transmissão de informações entre grupos e pessoas que estimula a postura de aprendizagem ativa das/os discentes, ações que leve a refletir a prática para dentro do campo aprofundado do conhecimento abordado.

Na Cultura Marker podem se construir maquetes, projetos, vídeos, artes assim como outras atividades, fazendo com que os alunos sejam agentes da construção do seu próprio conhecimento.

A partir desse contexto, serão apresentados quatro eixos com temas que serão trabalhados com as/os estudantes, divididos em equipes que versa a metodologia ativa escolhida. As/Os estudantes serão estimulados a criarem e produzirem propostas com as próprias mãos, livres para desenvolver suas habilidades e criatividade, podem também ser trabalhadas com ferramentas tecnológicas proporcionando ações a serem desenvolvidas ao longo do trabalho.

Em culminância, a socialização dos trabalhos, produtos dos eixos, pretende-se ser aplicado no dia mundial do turismo, 27 de setembro, onde a comunidade escolar poderá prestigiar os resultados apresentados pela turma. Metodologicamente a turma será dividida em cinco grupos de seis integrantes, de forma fixa proporcionará a cada grupo vivenciar e produzir em cada eixo nas mais diferentes experiências.

No primeiro eixo a conscientização sobre o turismo traz a opção de apresentar tema na visão da/o estudante, ou seja, as pesquisas documentais contribuirão para os conhecimentos das/os estudantes, para a valorização local e a reflexão sobre o turismo justifica-se como aprendizagem ativa, na qual a/o estudante é a/o principal agente de estudo no processo de uma construção de aprendizagem em História versando interdisciplinarmente com outras áreas do saber.

Nesse eixo será proposto aos estudantes trazerem estratégias de aprendizagem através da construção de fanzines, contribuições inclusive para fora dos muros da escola ao alcançar a comunidade a um processo de reconhecimento da própria identidade, além da valorização local com olhares interpretativos da realidade.

No segundo eixo ao trabalhar a sustentabilidade preservação e turismo através de um Minicurso que proporcionará ao estudante uma visão de políticas públicas sobre a

temática, ajudando a pensar sobre estratégias para a preservação do meio ambiente, partindo da própria vivência local mostrando a importância do cuidado ao meio ambiente, a vida e por isso as equipes estarão focadas na elaboração de uma carta ou moção que tragam as reflexões do aprendizado.

No terceiro eixo nomeado por Turismo e a valorização de identidades que acolhem e que visitam a cidade, pretende-se nesse eixo desenvolver um pensamento crítico e de resgate histórico com a valorização da própria localidade identificando abordagens no turismo local em diferentes culturas e interações com a população. Aproveitando as habilidades estudantis referentes as redes sociais, se propõe como produto do eixo um curta-metragem produzidos pelos próprios celulares que contenha personalidades locais relatando sobre uma lembrança turística na/da cidade, como tal personalidade chegou no município.

No último eixo nomeado de desenvolvimento e turismo (relações de emprego, empreendedorismo e geração de renda objetiva proporcionar aos estudantes observar o desenvolvimento do turismo local, refletir e problematizar como uma fonte de renda a população, inclusive sobre demandas e ações necessárias ao seu crescimento, importância da preservação possibilitando conquistas de identidades, assim levando o turismo aos espaços de sala de aula contribuindo para a construção da aprendizagem. Como produto propõe-se uma catalogação de determinada área local do desenvolvimento turístico.

3.1 Conscientização sobre o Turismo

A proposta metodológica segue os padrões da Cultura Maker, pretende-se assim trabalhar com a construção de um fanzine compreendendo que são publicações feitas pelas/os estudantes, como uma espécie de panfleto ou revista curta, compartilhando um tema comum específico a ser refletido de forma crítica por todas/os que receberem esse material.

Como aporte para a construção dos fanzines serão orientados sobre pesquisas documental a partir do tema em sites, bibliotecas, museus locais e fontes seguras a exemplo do próprio site do município (<https://www.guaramiranga.ce.gov.br/omunicipio.php>) que traga a reflexão sobre origem, cultura, história e dados geográficos acerca do município. Destaque ao considerar que é um município que faz parte da Área de Proteção Ambiental (APA) e um ambiente com diversos elementos culturais e turísticos com diversas paisagens que a natureza favorece descanso e meditação.

Também será proposto entrevistas com pessoas que trabalham nas secretarias de cultura e turismo do município, guias locais e com personalidades antigas do município, escutando e anotando seus depoimentos sobre a importância da conscientização do turismo, logo depois esses depoimentos serão avaliados e alguns serão escolhidos para o processo de construção do fanzine.

Também para colaborar com o desenvolvimento do fanzine será abordado e discutido sobre a importância do turismo para educação, a valorização local e a reflexão do turismo em relação a serra de Guaramiranga por ser considerado uma cidade histórica, utilizar do fanzine como um meio de conscientização turística para o meio social para que o ensino, profissionais de educação, e o poder público potencializem discussões sobre o turismo dentro das salas de aula que posteriormente respinga em nosso meio cotidiano apresentando um cenário não muito importante para a sociedade.

A partir da construção do fanzine a proposta será divulgar para a comunidade escolar e em ampla divulgação para a população, ao ponto de ver o aprendizado das/os estudantes considerando a construção do fanzine com o aprendizado histórico atrelados aos conhecimentos atuais conectando vivências e atualidades, sendo assim, trazendo o turismo como uma conscientização importante para aprendizagem.

3.2 Sustentabilidade, Preservação e o Turismo

Neste eixo pretende-se a partir da articulação de um minicurso em parceria com a prefeitura municipal, secretaria de turismo e a secretaria de cultura na escola para os estudantes e comunidade em torno voltado a sustentabilidade, preservação e turismo.

O minicurso percorrerá sobre a relação entre o turismo e educação perpassando um conhecimento mais aprofundado ao público-alvo escolhido. O minicurso precisaria objetivar conteúdos e metodologias voltadas às práticas educacionais para desenvolver uma melhor conscientização nas vivências em sociedade, nas culturas e proteção ao meio ambiente através do Turismo, a importância para que práticas educativas possam contribuir para o melhor entendimento, para a conscientização do turismo e o desenvolvimento sustentável em nosso meio.

Logo após a aproximação com a temática dos estudantes sobre meios de preservação, pretende-se aos estudantes produzirem uma carta ou moção sobre o que foi discutido no minicurso trazendo ideias, políticas públicas sobre preservação local, sugestões sobre como enfrentar problemas e desafios para a preservação do planeta. As cartas serão socializadas fixadas na escola, e amplamente divulgadas na sociedade.

Com a proposta do eixo em questão, as/os estudantes irão proporcionar reflexões, diálogos e incentivo com a população local, socializar sobre a importância do turismo e estimulando para cada um fazer a sua parte referente a preservação da natureza com ações e cuidados sobre a área ambiental, preservação da natureza, conscientização sobre lixo entre outros. Assim proporcionando o despertar a cada indivíduo, uma visão educativa sobre o turismo que minimizem os impactos no presente e futuro.

3.3 Turismo e a valorização de identidades que acolhem e que visitam

Nesse contexto serão preservados nas 5 equipes de 6 estudantes, como proposto desde o início, será solicitado as equipes como proposta a fazerem um curta metragem, vídeo de 20 min utilizando o celular, que contemplem lembranças turísticas de monumentos históricos, acontecimentos, pontos turísticos e personalidades que fizeram parte da história turística da serra de Guaramiranga.

Cada equipe ficará com uma temática específica que irá elaborar e apresentar. O primeiro grupo ficará responsável por fazer um vídeo dos principais pontos turísticos do município em geral, mostrando a importância desses pontos para o desenvolvimento, nesse vídeo será mostrado casarões e igrejas antigas, corredeiras, bicas, cachoeiras e natureza, cujo objetivo é compreender a história turística como um conhecimento do passado e que tem relação direta com o presente. O segundo grupo irá fazer um vídeo com as autoridades que trabalham o turismo no município como o/a prefeito/a, secretário/a de turismo e cultura, guia turístico, passando através de entrevistas com perguntas feitas pela própria equipe com relação ao turismo conectando aprendizagens para a escola e a sociedade.

O terceiro grupo irá fazer um vídeo referente a eventos turísticos e culturais como teatros, festas sociais e religiosas, festivais e ações que são apresentados durante todo o ano no município. Objetiva-se com esse vídeo trazer conhecimentos interdisciplinares que surgem a partir de vivências e atualidades. No quarto grupo será proposto um vídeo contemplando comércios, hotéis, vendedores e empreendedores locais apresentando a importância do turismo, compreendendo tais elementos como fonte de renda, com o turismo que favorece o crescimento do município.

No último grupo irá ser propositado um vídeo com personalidades que vivem/viveram no município e que hoje reflete contribuições históricas para a cidade turística como meio social, contribuindo no protagonismo histórico, no vídeo as/os estudantes irão entrevistar a fim de adquirir informações que favoreceu e ainda favorece até os dias atuais para a cidade turística.

3.4 Desenvolvimento e turismo (relações de emprego, empreendedorismo e geração de renda)

No último eixo será proposto com as/os estudantes ainda divididos nos mesmos grupos uma catalogação virtual de empregos e empreendedorismo. A catalogação poderá ser feita com utilização das tecnologias em programas e aplicativos de rede sociais que tematizem o turismo em Guaramiranga.

Delimita-se 5 principais fontes de emprego e geração de renda e cada grupo irá ficar responsável por um deles, são eles: 1. Hospedagens, com uma grande quantidade de hotéis o turista vem a serra de Guaramiranga para adentrar ao lazer e tranquilidade, será feito pesquisas de quantidades, qualidades, aconchegos e detalhes que demonstram o turismo em crescimento, refletir inclusive sobre a cidade com a economia e custo de vida com valores altos.

2. Restaurantes, lanchonetes e comércios, explorar sobre a diversidade de estabelecimentos de alimentos. A catalogação desses estabelecimentos trará uma reflexão sobre a economia local, trará uma outra reflexão será que a população local consegue viver em um ritmo alto da economia de Guaramiranga.

3. Lazer (bicas e cachoeiras) esses espaços são de origem de natureza que mostram atratividade aos que visitam o município a ponto de visitarem em período de férias, feriados e/ou finais de semana. A catalogação proposta desses espaços naturais faz parte do movimento de (re)conhecimento e sistematizações sobre possibilidades de lazer apropriado e o entendimento de como esses espaços melhoram a economia.

4. Arte e produções artísticas (teatro, criação, decoração e ornamentação) a catalogação será baseada em aspectos do empreendedorismo, como a arte e as produções artísticas que integram ao empreendedorismo com turismo sendo a fonte principal na economia local.

5. Natureza (plantas e flores) aqui será feita a catalogação em floriculturas, sítios e agricultores, compreendendo o município como uma área ambiental a muitos moradores que vivem da contribuição da natureza, como esses moradores conseguiram colocar seus próprios negócios usando a natureza e se tornando empreendedores.

A catalogação será feita a partir de registro de dados e informações adquiridas ao longo de cada pesquisa adquirida, cada equipe irá catalogar através das ferramentas tecnológicas com o intuito de aprender através dos registros elementos que contribuem com o turismo de Guaramiranga.

A catalogação também irá proporcionar reflexões de como está o processo da economia local, se o turismo da serra de Guaramiranga está trazendo mudanças e crescimento para a população local e formas de potencializar práticas pedagógicas interdisciplinares de ensino do turismo no local voltadas para uma conscientização turística que traga um equilíbrio para o desenvolvimento do município como todo.

4 RESULTADOS ESPERADOS

O presente trabalho pretende alcançar o objetivo geral proposto nesta proposta de intervenção, juntamente com os objetivos específicos para uma qualificação pedagógica dentro dos parâmetros interdisciplinares e interculturais na sala de aula.

O trabalho pretende abordar pontos esclarecedores da interdisciplinaridade, através de práticas pedagógicas no município de Guaramiranga juntamente com a turma escolhida, que durante a proposta de intervenção didático pedagógica aprenderá, construirá, compreenderá e refletirá pontos básicos relacionado ao turismo na interdisciplinaridade sob o olhar local.

Com a prática dessa proposta em campo apresentando aspectos referente ao desenvolvimento do turismo como meio habitacional, identidades e conscientização, torna-se fundamental ter uma educação voltada para o turismo adentrar dentro da escola básica. O turismo em meio a aprendizagem perpassará a um processo interdisciplinar, dará força ao crescimento das culturas locais tirando aquilo que é tradicional e contribuindo com o crescimento da sociedade.

Considerando as potencialidades locais no ecoturismo e interculturalidade, com a metodologia ativa, Cultura Maker abordada nesse trabalho, pretendo contribuir para o conhecimento apresentando eixos como uma prática interdisciplinar com estratégias didáticas em ritmo de mostrar o turismo como uma aprendizagem no meio social.

É fundamental destacar que o turismo não se resume somente no turista que vem visitar uma determinada cidade, mas em relações cotidianas naqueles que estão envolvidos no desenvolvimento e andamento do espaço local.

Assim, espera-se que a proposta de intervenção didático pedagógica contribuía com o aprimoramento do conhecimento científico proporcionando maior conscientização sobre o turismo que é uma valorização local e que essa conscientização possa contribuir com o processo de aprendizagem, que a sustentabilidade possa ser trabalhada a partir do turismo na escola, que busque uma concepção de valorização das identidades locais, e não apenas de quem vem de fora.

Espera-se também que a proposta de intervenção busque estratégias de preservação ao meio ambiente com conteúdo e metodologias voltadas às práticas educacionais para desenvolver uma melhor conscientização nas vivências em sociedade, nas culturas e proteção ao meio ambiente através do Turismo e contribuindo com o desenvolvimento econômico.

Refletir o desenvolvimento do município, nos aspectos abordados, e promover um olhar reflexivo nos estudantes colaborando assim para o desenvolvimento da educação e

para o ensino local com novas ações pedagógicas e didáticas é o que se espera-se alcançar com essa proposta de intervenção didático pedagógica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABEL, Sergio Schneider; LEONARDI; Cassol Alex & MARINHO. Marisson de M. Os efeitos da pandemia da Covid-19 sobre o agronegócio e a alimentação: **Impactos da pandemia**. 2020. Estud. av. 34 (100) • Sep-Dec. Disponível em: 2020. <<https://doi.org/10.1590/s0103-4014.2020.34100.011>>. Acesso em 08 ago. 2021
- ALMEIDA, Isabel Duarte de; ABRANJA, Nuno Alexandre (ed.). Turismo e Sustentabilidade. Journal Of Tourism Studies: COGITUR, Lisboa, v. 2, n. 2, p. 15-31, fev. 2009. Semestral. Disponível em: <https://ciencia.iscte-iul.pt/publications/turismo-e-sustentabilidade/25309>. Acesso em: 10 jan. 2022.
- BENI, Mario Carlos. Análise estrutural do turismo. 6. ed. São Paulo: Senac, 2001.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais** (PCNs). pluralidade cultural e orientação sexual. MEC/SEF. 1998.
- CAMARGO, João Paulo. Por uma educação turística: um conceito em construção. 2005. 151 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2005.
- CEARÁ. Governo do Estado. Secretaria de Turismo. **Polo Maciço de Baturité: estratégias de desenvolvimento turístico, planos de ação e feedback**. ESTRATÉGIAS DE DESENVOLVIMENTO TURÍSTICO, PLANOS DE AÇÃO E FEEDBACK. 2014. Disponível em: <<https://www.setur.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/59/2018/09/PDITS-macico-baturite-tomo-II.pdf>>. Acesso em: 20 ago. 2021
- CEARÁ. Secretaria de Planejamento e Gestão. Planejamento Participativo & Regional. Caderno Regional Maciço de Baturité, 2019. 2019. Disponível em: <<https://www.seplag.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/14/2019/11/Caderno-Macio%20de-Baturite%20.pdf>>. Acesso em: 20 mar. 2021.
- CEARÁ. Secretaria do Turismo. **Plano de Desenvolvimento Integrado do Turismo Sustentável - Polo Maciço de Baturité**. 2014. Disponível em: <<https://www.setur.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/59/2018/09/PDITS-macico-baturite-tomo-I.pdf>>. Acesso em: 08 ago. 2021.
- DELLA VOLPI, Yuli. **Turismo e sustentabilidade: a materialidade dos serviços a partir do estudo dos meios de hospedagem**. 2017. 84 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Ciências, Programa de Pós-Graduação em Sustentabilidade, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/100/100136/tde-16092017-153822/publico/Dissertacao_Yuli_Della_Volpi.pdf. Acesso em: 08 jan. 2022.
- GUARAMIRANGA. Prefeitura Municipal. **Dados do Município**. 2021. Disponível em: <<https://www.guaramiranga.ce.gov.br/omunicipio.php>>. Acesso em: 20 mar. 2021.
- HANAI, Frederico Yuri. Desenvolvimento sustentável e sustentabilidade do turismo: conceitos, reflexões e perspectivas. **Revista Brasileira de Gestão e Desenvolvimento Regional: Revista Brasileira de Gestão e Desenvolvimento Regional**, São Paulo, v. 8, n.

1, p. 198-231, 08 jan. 2012. Semestral. Disponível em:
<https://www.sustenta.ufscar.br/arquivos/artigos/hanai-desenv-sust-turismo.pdf>. Acesso em: 08 jan. 2022.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Diretoria de Pesquisas, População estimada:** Guaramiranga. Coordenação de População e Indicadores Sociais. 2021. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ce/guaramiranga/panorama>>. Acesso em: 18 ago. 2021.

JAPIASSÚ, Hilton. Interdisciplinaridade e Patologia do Saber. Rio de Janeiro, Ed. Imago, 1976.

Melo, Rodrigo de Sousa; Monteiro, Maria do Socorro Lira; Brito, Adriana Santos. Desenvolvimento Turístico e Sustentabilidade na Unidade de Conservação APA do Delta do Parnaíba (PI). Revista Brasileira de Ecoturismo, São Paulo, v.11, n.3, ago/out 2018, pp.335-361. Disponível em:
<https://periodicos.unifesp.br/index.php/ecoturismo/article/view/6686/4266>. Acesso em: 08 jan. 2022.

MOESCH, Martini. A produção do saber turístico. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2000.

PARENTE, Fernanda Matos. **Impactos sociais da política pública de qualificação em turismo, Pronatec turismo, na inclusão de jovens e adultos no mundo de trabalho do setor.** 2017. 272 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Turismo, Centro de Excelência em Turismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2017. Disponível em:
<https://repositorio.unb.br/handle/10482/24158>. Acesso em: 08 jan. 2022.

PPP. Projeto Político Pedagógico. Escola Municipal de Ensino Fundamental Professor Júlio Holanda – EMPJH, 2020.

REJOWSKI, Mirian. Agência de viagem. In: ANSARAH, Marília Gomes dos Reis. **Turismo:** como aprender, como ensinar. Volume II. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

SERAFIM, Lubiane Dias do Nascimento. **turismo, geografia e a educação turística:** o caso de uma escola básica em nova Iguaçu, rj. 2020. 115 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Turismo, Faculdade de Turismo e Hotelaria, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2020. Disponível em:
https://app.uff.br/riuff/bitstream/handle/1/16370/Dissertacao_Lubiane_Serafim.pdf;jsessionid=068521B3D59462A23C8AFEB905AE85D2?sequence=1. Acesso em: 08 jan. 2022.

SILVA, Diego Rodrigues da; ANNA, Paulo Afrânio Sant'. **TURISMO E AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL:** impactos psicossociais da atividade turística em diamantina. **Turismo em Análise**, Paraná, v. 25, n. 3, p. 649-676, 08 dez. 2014. Semestral. Disponível em:
https://www.researchgate.net/publication/279166148_TURISMO_E_AFIRMACAO_DA_IDENTIDADE_CULTURAL_IMPACTOS_PSIKOSSOCIAIS_DA_ATIVIDADE_TURISTICA_EM_DIAMANTINA. Acesso em: 08 jan. 2022.

STAMBERG, Cristiane da Silva. **Interdisciplinaridade na prática pedagógica: ensino e aprendizagem em ciências**. 2009. 121 f. Dissertação (Mestrado em Ciências e Matemática) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/3365>>. Acesso em 25 ago. 2021.

TEIXEIRA, Paulo Roberto. Turismo e globalização: análise da relação com a identidade cultural. V Seminário da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Turismo. Belo Horizonte, MG, 25-26 ago. 2008.

VASCONCELOS, André. **Triunfo (pe): uma análise da relação entre desenvolvimento, turismo e cultura no sertão do nordeste**. 2018. 136 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Desenvolvimento Regional, Programa de Pós-Graduação, Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, 2018. Disponível em: <http://tede.bc.uepb.edu.br/jspui/handle/tede/3528#preview-link0>. Acesso em: 08 jan. 2022.