



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

IEAD – Instituto de Educação a Distância

### **A INTERDISCIPLINARIDADE E INTERCULTURALIDADE NO ENSINO DE LITERATURA: UMA PERSPECTIVA A PARTIR DE TEXTOS DE AUTORES AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS.**

Crísna Batista da Silva Ferreira

**RESUMO:** O presente trabalho visa proporcionar uma ressignificação dos estigmas negativos sobre a visão errônea construída acerca de África, bem como, proporcionar um ensino integrado e de qualidade, pensado na perspectiva intercultural e interdisciplinar. Sendo assim, o projeto de intervenção pedagógica proposto estabelece como **objetivo geral:** Compreender as concepções e práticas sobre o saber-fazer interdisciplinar e intercultural, percebendo os diversos sentidos que orientam essa prática no que concerne à interdisciplinaridade e interculturalidade. Para os **objetivos específicos:** **A)** Proporcionar o contato docente- discente com textos de autores afro-brasileiros e africanos; **B)** evidenciar semelhanças e diferenças entre África e Brasil; **C)** analisar o impacto do ensino pensado na perspectiva intercultural e interdisciplinar. Para tanto, elaboramos um levantamento acerca das possíveis ideias iniciais acerca de África e Brasil no campo de atuação do projeto, respectivamente. Para o processo de construção da intervenção, usamos como fundamentação os trabalhos de ROSA (1984), MBOTOH (2010) e ABDALA JUNIOR (2012). Quanto à metodologia utilizada, é possível classificar esta proposta de intervenção didática como exploratória e bibliográfica. Importante citar que, a partir dos pouco dados levantados e analisados acerca da intervenção pedagógica, devido ao cenário pandêmico, percebe-se uma defasagem no ensino pensado na perspectiva interdisciplinar e intercultural.

**Palavras-Chave:** Ensino, Interdisciplinaridade, Interculturalidade.



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

IEAD – Instituto de Educação a Distância

**ABSTRACT:** The present work aims to provide a re-signification of the negative stigmas about the erroneous vision built about Africa, as well as to provide an integrated and quality education, thought from an intercultural and interdisciplinary perspective. Thus, the proposed educational intervention project establishes as a **general objective:** Understand the concepts and practices about interdisciplinary and intercultural know-how, realizing the different meanings that guide this practice with regard to interdisciplinarity and interculturality. **For the specific objectives:** **A)** To provide teacher-student contact with texts by Afro-Brazilian and African authors; **B)** to highlight similarities and differences between Africa and Brazil; **C)** to analyze the impact of teaching from an intercultural and interdisciplinary perspective. To this end, we conducted a survey about the possible initial ideas about Africa and Brazil in the project's field of action, respectively. For the construction process of the intervention, we used the works of ROSA (1984), MBOTOH (2010) and ABDALA JUNIOR (2012) as a basis. As for the methodology used, it is possible to classify this proposal of didactic intervention as exploratory and bibliographic. It is important to mention that, from the little data collected and analyzed about the pedagogical intervention, due to the pandemic scenario, it is possible to notice a gap in the teaching thought in the interdisciplinary and intercultural perspective.

**Key-words:** Teaching, Interdisciplinarity, Interculturality

## **MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA**

**IEAD – Instituto de Educação a Distância**

### **INTRODUÇÃO**

A presente ação pedagógica visa proporcionar através do português, especificamente pela literatura uma experiência que dialogue de forma interdisciplinar e intercultural com as áreas das ciências humanas, além de trazer uma desconstrução ideológica de África que os educandos têm internalizado. Esta ação tem o propósito com foco na reflexão das práticas pedagógicas voltadas para a interdisciplinaridade e interculturalidade, e na perspectiva de tornar mais significativos e menos fragmentados os conteúdos ministrados nas aulas de literaturas.

Com vistas no olhar diversificado, abrangente e integrado para as culturas afro-brasileira e africana, sentimos a necessidade de proporcionarmos a partir da leitura das obras de autores afro-brasileiros e africanos uma ressignificação, pensando nas diferenças e semelhanças entre as culturas.

A justificativa do trabalho, fundamenta-se na desconstrução da ideia errônea sobre África apresentada pela mídia e tão repercutida, como continente pobre, à margem da fome e da miséria. Logo, o presente tema é de fundamental importância, pois visa desconstruir a imagem estigmatizada que os alunos têm dos países africanos, e assim perceber as semelhanças e características entre o nosso continente e o continente africano, abandonando a ideia negativa criada e reproduzida na mídia acerca de África.

Nesse sentido, a justificativa pedagógica surge a partir da nossa inquietação e descontentamento de como o ensino de literatura apresenta muitas vezes, apenas os cânones podem fragmentar, prejudicar e limitar o conhecimento do aluno. A literatura é apontada como uma ferramenta pedagógica importante para o processo de ensino aprendizagem não só para a área das linguagens, como também para as diversas áreas do conhecimento, pois ela se manifesta através da palavra que é a unidade básica da língua.



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

**IEAD – Instituto de Educação a Distância**

A literatura ainda é considerada como bem cultural, capaz de despertar diversos saberes, e fazer com que o ser humano tenha contato com culturas e saberes de outros povos e lugares desconhecidos. A leitura literária, se bem desenvolvida e explorada, deixa em nós uma bagagem cultural que se reflete nas nossas práticas pedagógicas e no nosso pessoal.

### 1.0 **Objetivos**

1. 1 **Objetivo geral:** Compreender as concepções e práticas sobre o saber-fazer interdisciplinar e intercultural, percebendo os diversos sentidos que orientam essa prática no que concerne à interdisciplinaridade (português e literatura) e interculturalidade (cultural africana e afro-brasileira).

2. 2 **Objetivos específicos:** Proporcionar o contato docente- discente com textos de autores afro-brasileiros e africanos; evidenciar semelhanças e diferenças entre África e Brasil; analisar o impacto do ensino pensado na perspectiva intercultural e interdisciplinar.

### 2. **Metodologia**

#### 3. 1 **Métodos de abordagem**

Segundo Lakatos; Marconi (1991 p. 106) “Métodos de abordagem são os que se caracterizam por uma abordagem mais ampla, no âmbito de abstração dos fenômenos da natureza e da sociedade”, a respeito do método de abordagem, esta pesquisa propõe-se evidenciar semelhanças e diferenças entre África e Brasil, assim como tal, analisar o impacto do ensino pensado na perspectiva intercultural e interdisciplinar. através do método indutivo. Segundo Lakatos; Marconi (2003, p.86), o método indutivo caracteriza-se como “[...] um processo mental por intermédio do qual, partindo de dados particulares, suficientemente constatados, infere-se uma verdade geral ou universal, não contida nas partes examinadas.”



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

**IEAD – Instituto de Educação a Distância**

### **3. 2 Tipo de pesquisa**

Quanto ao tipo de pesquisa, no que se refere aos objetivos do estudo, é possível classificar esta investigação como exploratório-descritivo que deverá se debruçar sobre os discursos dos alunos proferidos a cada leitura das obras propostas. Para Gil (2002, p. 41), estas pesquisas têm como objetivo proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito ou a construir hipóteses. Ainda em Gil (2002, p. 42), as pesquisas descritivas têm o objetivo primordial à descrição das características de determinada população ou fenômeno ou, então, o estabelecimento de relações entre as variáveis.

### **3. 3 Delimitação do universo e amostra**

De acordo com Marconi; Lakatos (2011, p. 112), “conceituando, universo ou população é o conjunto de seres animados ou inanimados que apresentam pelo menos uma característica em comum”. Considerando, no que se refere à população, em nosso estudo, nos deteremos a trabalhar com obras produzidas por autores afro-brasileiros e africanos aqui já citados, na EEFMTI Maria do Carmo Bezerra.

### **3. 4 Técnicas**

Para Marconi; Lakatos (2011, p. 111), “técnica é um conjunto de preceitos ou processos de que ser uma ciência; são também, a habilidade para usar esses preceitos ou normas, na obtenção de seus propósitos”. Dessa forma, com base na técnica em nosso estudo, trazemos uma pesquisa bibliográfica, o que para Gil (2002, p. 44) “[...] é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos”. Em relação às técnicas de coleta de dados, optamos por utilizar a documentação indireta, que abrange a pesquisa bibliográfica.



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

IEAD – Instituto de Educação a Distância

### 3.5 Procedimento de análise de dados

Dado Lakatos; Marconi (1991, p. 106) “Os métodos de procedimentos conduzem às etapas mais concretas da investigação científica, com o objetivo mais restrito em termos de explicação geral dos fenômenos e abordagem menos abstrata”. Em relação ao procedimento de análise de dados de nossa pesquisa, nos utilizamos do método analítico descritivo, por meio do qual analisaremos, os discursos dos alunos sobre perspectiva da educação integrada e reflexiva nas bases do ensino interdisciplinar e intercultural, como também, de fato a ressignificação dos conceitos estereotipados acerca de África.

### 3.6 A infraestrutura externa e interna.

EEFMTI Maria do Carmo Bezerra (MCB), é Pública/Estadual, tem como etapas de ensino o ensino médio. A escola está situada na Rua Sebastião Bezerra, S/N, centro, Acarape- CE, CEP; 62785-000.

Possui 7 de 8 salas utilizadas, sala de diretoria, secretária, leitura e a sala dos professores, laboratório de informática e ciências, quadra de esportes coberta, cozinha, biblioteca, banheiro dentro do prédio, banheiro adaptado a alunos com deficiência ou mobilidade reduzida, dependências e vias adequadas a alunos com deficiência ou mobilidade reduzida, banheiro com chuveiro, despensa, almoxarifado, pátio coberto e pátio descoberto. A escola possui alimentação escolar para os alunos, água filtrada e água da rede pública, energia da rede pública, esgoto da rede pública, fossa, lixo destinado à coleta periódica, acesso a internet banda larga (para professores e gestores).



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

**IEAD – Instituto de Educação a Distância**

Quanto aos equipamentos a escola é provida de computadores administrativos, computadores para os alunos, TV, antena parabólica, copiadora, retroprojeto, impressora, projetor multimídias (data show), câmera fotográfica/filmadora.

### **3.7 A sala de aula**

Climatizada, bem iluminada, forrada, porém, na maioria das vezes o ar condicionado não funcionava corretamente. Em relação a limpeza e organização, a sala é limpa e organizada. Em relação ao quadro branco foi possível notar um quadro de péssima qualidade, muito manchado, com alguns depressões, quanto ao mobiliário do professor e do aluno, a mesa do regente fica localizada frente a turma, enquanto as cadeiras dos alunos ficam perfiladas, o mobiliário é moderno, porém, encontra-se depredados, com alguns pichações. Nas paredes da sala de aula também é possível identificar algumas pichações com nomes de facções criminosas, nomes de alunos (a) entre outros. Sobre a disponibilidade de interruptores/tomadas posso afirmar que deixa a desejar, pois, não atende as necessidades de uso do professor. Por fim, a turma é composta por um quantitativo de quarenta alunos.

### **3.8 Biblioteca**

O espaço onde funciona a biblioteca (multimeios) possui boa iluminação, é organizada, climatizada, forrada, contém mobiliário novo e bem conservado, nas paredes da biblioteca é possível visualizar alguns cartazes com frases de incentivo a leitura, alguns cartazes fazem uma abordagem diferenciada com trechos de obras existentes no acervo do multimeios (biblioteca).



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

### UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

#### IEAD – Instituto de Educação a Distância

Sobre o acervo, posso afirmar que há uma quantidade considerável de exemplares, alunos (a), professores (a), funcionários (a) da comunidade escolar, assim como a comunidade externa tem acesso ao empréstimo dos exemplares por meio de consulta, ficha de inscrição e assinatura do solicitante. O solicitante pode tomar por empréstimo quantos livros quiser também não se determina data de devolução. Também é possível realizar reserva de caixa de som, microfone, data show entre outros equipamentos para aulas ou ensaios no âmbito escolar. Os alunos frequentam periodicamente a sala para realizarem leituras e empréstimos, já os professores na maioria das vezes são para reserva de equipamentos. Há algumas atividades desenvolvidas pela biblioteca, como o jornal da escola, mas não acontece.

#### **4. CAMPO INTERDISCIPLINAR E INTERCULTURAL DO PROJETO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO.**

O campo interdisciplinar do presente projeto de intervenção pedagógica fará uma abordagem nos conceitos gerais das disciplinas de Língua Portuguesa com ênfase na Literatura, visto que a temática escolhida para tratarmos no referido projeto, dialoga na perspectiva destas disciplinas supracitadas. Diante disso, a interdisciplinaridade abrangerá as áreas de conhecimento das Linguagens e Códigos, bem como, as Ciências Humanas percorrendo um caminho de desconstrução a partir da literatura afro-brasileira e africana sobre o olhar estigmatizado construindo sobre África.

Quanto à justificativa epistemológica do referido trabalho, dá-se em função da necessidade de uma profunda reflexão, atrelando teoria e prática, acerca das abordagens interculturais e interdisciplinares adotadas no processo de ensino aprendizagem, orientada à luz da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB).



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

**IEAD – Instituto de Educação a Distância**

No que diz respeito aos aspectos da transposição didática da abordagem interdisciplinar no desenvolvimento do referido projeto, serão realizados a partir das estratégias de leituras compartilhadas, bem como, debates, reflexões com auxílio de recursos didáticos sobre a temática abordada. A temática abordada no presente projeto de intervenção pedagógica, se trata no âmbito da interdisciplinaridade e interculturalidade no ensino de Língua Portuguesa, com ênfase do ensino de Literatura, a partir de textos de autores africanos e afro-brasileiro que retratam e conseqüentemente, dialoguem em suas obras aspectos gerais das referidas áreas de conhecimento supracitadas.

Abdala Junior (2008) nos diz que devemos tratar as culturas de forma ampla e igualitária, pois as mesmas devem ser vistas com a pluralidade que elas possuem. As redes, na atualidade, são mais amplas, globais, e envolvem desde as esferas dos recortes do conhecimento até às da geopolítica. Configuram um mundo de fronteiras múltiplas e as questões identitárias devem ser vistas no plural.

Outras articulações supranacionais se configuram, ao lado daquelas que vieram de nossa formação histórica, como ocorrem igualmente nas relações econômicas. Desta forma, faz-se importante e necessário o olhar diversificado para as culturas sem inferiorizá-las entre si. Embasados nisso, buscamos desenvolver uma ação nas aulas de português-literatura que envolvessem outros saberes e conhecimentos, visto que o ambiente pedagógico é propício para essa prática interdisciplinar e intercultural.



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

**IEAD – Instituto de Educação a Distância**

### CONSIDERAÇÕES

A temática proposta do presente projeto de intervenção, nos permite possibilidades de entendermos, de dialogarmos, de evidenciarmos a importância de se trabalhar a interdisciplinaridade e a interculturalidade dentro do processo complexo que é o nosso ensino brasileiro, através do olhar literário.

As experiências interdisciplinares e interculturais no âmbito escolar não são fáceis, entretanto, não são ações impossíveis, nos requer tempo, disposição, paciência e principalmente entendimento, entendimento de que tais ações (re) constroem espaços, (re) contam histórias e de que imediato podem não serem aceitas.

Sentimos que muitas das vezes o professor, por menor que seja, proporciona o uso da literatura no caráter interdisciplinar e intercultural, mesmo que a experiência da interculturalidade/ interdisciplinaridade não tenha sido tão presente (ou nem presente) durante sua formação. Contudo, a temática abordada é de grande valia para uma educação transformadora e de qualidade para os nossos alunos e também para os nossos professores.

Esperamos que o projeto de intervenção possa postular a importância do ensino na perspectiva interdisciplinar e intercultural no espaço escolar e como tal perspectiva proporciona ambientes escolares mais inclusivos; proporcionando o contato docente-discente com textos de autores afro-brasileiros e africanos; evidenciando semelhanças e diferenças entre África e Brasil; bem como, analisando o impacto do ensino pensado na perspectiva intercultural e interdisciplinar.

Importante ressaltar que o atual momento pandêmico nos impossibilitou de executarmos a proposta e de vivenciar na prática a abordagem interculturalidade e interdisciplinaridade através da leitura e debates nas aulas de literatura. Diante disso, fica firmado a execução posteriormente da referida proposta de intervenção, a fim de proporcionarmos espaços de construção de conhecimento na sala de aula, bem como promover o contato da turma com textos literários afro-brasileiros e africanos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

IEAD – Instituto de Educação a Distância

## REFERÊNCIAS

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. - 6. ed. - São Paulo Atlas, 2008.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia científica**. São Paulo: Atlas S.A., 1991.

ROSA, João Guimarães. “**Corpo Fechado**”. In: **Sagarana**. Rio de Janeiro: Record, 1984.

MBOTOH, Tambá. “**O serco**”. In: **Contos do mar sem fim: antologia afro-brasileira**. Rio de Janeiro: Pallas; Guiné-Bissau: Ku Si Mon; Angola: Chá de Caxinde, 2010.

ABDALA JUNIOR, Benjamin. “**Comunitarismo cultural e comparatismo literário nas literaturas de língua portuguesa**”. In: **Anais [do] XXIII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP)**, São Luís: UFMA, 2012, p. 185-209.