



**UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA
AFROBRASILEIRA (UNILAB)**

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO (PROGRAD)

INSTITUTO DE HUMANIDADES - IH

BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES (BHU)

DANIEL ALVES DE SOUZA

MUSICALIDADES DE MARACANAÚ

REDENÇÃO - CEARÁ

2024

DANIEL ALVES DE SOUZA

MUSICALIDADES DE MARACANAÚ

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Bacharelado em Humanidades (BHU) vinculado ao Instituto de Humanidades (IH) da Universidade da Integração da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) como requisito final para obtenção do título de Bacharelado em Humanidades.

ORIENTADORA:
Prof.^a Dr.^a Francisca Rosalia Menezes

REDENÇÃO – CEARÁ

2024

DANIEL ALVES DE SOUZA

MUSICALIDADES DE MARACANAÚ

Trabalho de conclusão de curso (TCC) apresentado ao curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades (BHU) vinculado ao Instituto de Humanidades (IH) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) como requisito final para obtenção do título de Bacharelado em Humanidades.

ORIENTADORA: Prof. ^a. Dr^a Francisca Rosalia Menezes

BANCA EXAMINADORA

Prof. ^a Dra. Francisca Rosalia Menezes (Orientadora / IH UNILAB) Prof. ^a Dra. Daniele

Ellery Mourão (Examinadora / IH UNILAB)

Prof. Dr. Leandro Proença (Examinador / IH UNILAB)

REDENÇÃO - CEARÁ

2024

TERMO DE APROVAÇÃO

Relatório de vídeo e ficha técnica de conclusão de curso apresentado ao Bacharelado Interdisciplinar em Humanidade da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, como requisito parcial para a obtenção do título de Bacharel em Humanidades.

MUSICALIDADES DE MARACANAÚ

DANIEL ALVES DE SOUZA

Data da aprovação __/__/____

Nota:____

RELATÓRIO DE PESQUISA

Título do audiovisual: Musicalidades de Maracanaú.

Duração: 13 minutos e 9 segundos.

Ano: 2024

Local: Maracanaú

Filmagem captação e edição de som: Daniel Alves de Souza

Pesquisa: Daniel Alves de Souza

Edição: Sara Lauanda Magalhães e Daniel Alves de Souza

Roteiro: Daniel Alves de Souza

Orientação da pesquisa: Rosália Menezes

Nome dos entrevistados/interlocutores :

Francisco Rogério	Homem, cabelo grisalho. Maestro da orquestra de Maracanaú. Graduado em música e pós-graduado em musicoterapia.
Daniel Alves	Homem. Estudante do bacharelado interdisciplinar em humanidades. Musicista.
Alana Caroline	Mulher jovem, cabelo cacheado. Estudante e musicista.
Rachele Gonçalves	Mulher, cabelo cacheado. Mãe de Alana.
Matheus William	Homem negro. Musicista.

RESUMO

O presente relatório tem por objetivo apresentar as etapas de realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do Bacharelado interdisciplinar em Humanidades, realizado no formato audiovisual que tem por título “Musicalidades de Maracanaú” (2024). O documentário audiovisual explora a cena musical da cidade através dos relatos de quatro artistas e músicos residentes na cidade de Maracanaú, cidade situada na Região Metropolitana de Fortaleza. São histórias pessoais que revelam o percurso de aprendizagem e envolvimento com a música no contexto dos espaços culturais da cidade. O relato dos músicos apresenta a dedicação e a paixão pela música, mas também revela as dificuldades no percurso de profissionalização no campo da música. As narrativas revelam trajetórias diferenciadas e uma variação de interesses e estilos, destacando a importância da música como forma de expressão artística, mas também um meio de resistência cultural. Em um cenário repleto de desafios sociais e econômicos, a música emerge como uma força transformadora, unindo a comunidade e inspirando novas gerações. No que concerne à metodologia da pesquisa, realizou-se uma pesquisa bibliográfica ancorada por uma abordagem qualitativa com apoio em material audiovisual e pesquisa em sites na Internet. Procurou-se, com uso da ferramenta do audiovisual, abordar a diversidade e a resiliência ativa dos músicos residentes na cidade de Maracanaú, o que torna a cidade um caldeirão cultural. Com o documentário audiovisual propõe-se refletir criticamente as dificuldades, o reconhecimento da importância da música na formação de jovens e, o engajamento e atuação profissional em espaços de trabalho no campo da música.

Palavras-chave: Musicalidades; Audiovisual; Maracanaú; Música local; Resistência cultural.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO / OBJETIVO.....	8
2 JUSTIFICATIVA / REFERENCIAL TEÓRICO	8
2.1 Cultura musical local	10
2.2 Economia da cultura	10
2.3 Identidade e expressão artística	11
3 METODOLOGIA / ESTRATÉGIA DE ABORDAGEM	11
3.1 Edição e montagem	13
4 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	14
REFERÊNCIAS.....	16

1. INTRODUÇÃO/ OBJETIVO

Este relatório tem como objetivo apresentar o processo de composição do audiovisual intitulado "Musicalidades de Maracanaú". O documentário audiovisual apresenta as histórias pessoais, os desafios e as motivações, oferecendo uma perspectiva por meio dos relatos de quatro músicos residentes na cidade de Maracanaú. A escolha do audiovisual como ferramenta para apresentação da pesquisa de TCC, surge a partir da percepção do audiovisual como ferramenta de pesquisa mais apropriada para abordagem do tema, que tem como ponto de partida as histórias de vida em que a experiência com a música tem grande valor social, emocional e profissional.

O principal interesse do documentário audiovisual é fornecer uma visão abrangente que inclui o contexto cultural da cidade de Maracanaú, mas também uma visão localizada sobre as pessoas entrevistadas, seus desejos, suas realizações e a subjetividade que cada um/uma deixa transparecer ao narrar suas histórias de vida enquanto músicos residentes na cidade de Maracanaú. A realização do presente documentário audiovisual intenciona visibilizar as narrativas orais de Alana Caroline, Rachele Gonçalves, Francisco Rogério, Matheus William e Daniel Alves.

Serão abordados os seguintes pontos:

1. Contexto Cultural e Social: Análise do ambiente cultural de Maracanaú e como ele influencia e é influenciado pela música local.
2. Perfis dos Músicos: Descrição dos músicos destacados no documentário, suas histórias de vida, estilos musicais e contribuições para a cena musical da cidade.
3. Espaços Musicais: Investigação sobre os locais de atuação e os eventos que promovem a música em Maracanaú, destacando sua importância para a comunidade.
4. Desafios e Conquistas: Discussão sobre os obstáculos enfrentados pelos músicos locais e as estratégias utilizadas para superá-los.

2. JUSTIFICATIVA /REFERENCIAL TEÓRICO

Por já ter sido um musicista, me sinto em um lugar confortável para pesquisar sobre, pois se trata de uma área da qual tenho muita identificação e admiração, e entendo a importância da música e dos músicos na sociedade, o que não seria diferente na cidade de Maracanaú, mesmo percebendo que a música nem sempre têm importância valorizada. Por isso tomei a decisão de participar do audiovisual e me apresentar como pesquisador, mas também como um componente da pesquisa, pois foi o meu envolvimento com a musicalidade da cidade que me trouxe o interesse pelo tema. Ao mesmo tempo tornou-se um tema cultural, comunitário, mas também pessoal que

envolve minha subjetividade. “No documentário predomina um efeito de subjetividade, evidenciado por uma maneira particular do autor/diretor contar a sua história” (MELO, 2002, p. 28).

No ano de 2019 tive a oportunidade de ser músico independente em minha cidade, logo me apaixonei pela área e pela música, conheci vários artistas talentosos e competentes, em minha trajetória de 6 meses. Me apresentei em alguns estabelecimentos e produzi conteúdo para a internet, e ao longo da jornada me deparei com uma triste realidade. Os músicos sempre levantaram várias questões na sociedade, tais como: Como sobreviver a partir da música? Como os músicos criam suas músicas? Entre outras questões. Trata-se de um assunto bastante amplo, porém na pesquisa irei delimitar o assunto apenas na cidade de Maracanaú.

A escolha do tema para o documentário "Musicalidades de Maracanaú" é justificada principalmente pela minha experiência de músico residente na cidade, o que me propiciou uma compreensão vivencial com o meu tema de pesquisa. Por outro lado, meu interesse nos diversos fatores que ressaltam a importância cultural, social e histórica da cena musical na cidade de Maracanaú. Nesse sentido, a feitura do documentário busca traçar algumas das razões pelas quais a música e os músicos desta região merecem um destaque especial e uma documentação cuidadosa. A cidade possui uma rica herança cultural que se reflete na diversidade de estilos musicais presentes na cidade, desde ritmos tradicionais como o forró e a música sertaneja até gêneros mais contemporâneos como o rock, o rap e a música eletrônica. Este mosaico sonoro é resultado de uma confluência de influências regionais e globais, que moldaram a cultura da cidade ao longo dos anos. A diversidade é essencial para preservar a história musical da região e valorizar a contribuição dos artistas locais para a cultura brasileira.

A música em Maracanaú vai além de ser uma forma de entretenimento; ela desempenha um papel crucial na vida social e comunitária. Os músicos locais frequentemente utilizam sua arte como um meio de expressão e resistência, abordando temas como desigualdade, violência e outras questões sociais. Além disso, a música é um fator de coesão social, unindo diferentes segmentos da população em torno de uma identidade comum. O documentário pode ajudar a promover uma maior compreensão e valorização da importância social da música. A cena musical de Maracanaú também possui um impacto significativo na economia local. Músicos precisam de suas atividades artísticas para seu sustento, e eventos musicais específicos para o desenvolvimento econômico da cidade ao atrair público e gerar renda para diversos setores, como o comércio e o turismo. O documentário pode revelar-se uma ferramenta para evidenciar essas contribuições sociais e econômicas, fomentando apoio e investimentos em cultura.

Finalmente, “Musicalidades de Maracanaú” tem um forte potencial educativo. Ao

contar as histórias dos músicos locais e suas trajetórias, o documentário procura inspirar jovens a se envolverem com a música e a valorizarem a cultura local. Além disso, ele pode ser utilizado em escolas e instituições culturais como um recurso pedagógico para refletir sobre a importância da música na formação da identidade cultural e social.

Portanto, a escolha deste tema reside na necessidade de documentar e valorizar, através de alguns personagens locais, a rica e multifacetada cena musical de Maracanaú, reconhecendo seu papel essencial na cultura, na sociedade e na economia da cidade. Ao lançar um olhar atento sobre esses aspectos, o documentário “Musicalidades de Maracanaú” contribui para a preservação e promoção do patrimônio social humano local.

Muitos artistas têm dificuldades em viver de sua arte, isso em várias áreas e não somente na música, tendo em vista o pouco que se sabe sobre as experiências de vida dos músicos em minha cidade, mesmo que sejam tantos e sempre levando diversão para a população, muitas pessoas não fazem questão de entender sobre a vida e as dificuldades de se tornar um músico profissional.

2.1 Cultura Musical Local

A cultura musical local é um conceito central para entender a atuação dos musicistas em Maracanaú. Segundo Nestor Garcia Canclini (2008), a cultura é um processo dinâmico que envolve a criação e a recriação de significados e práticas. Em Maracanaú, a música é uma expressão importante da identidade local, refletindo a mistura de tradições regionais e influências externas. Estudos sobre a cultura musical em contextos específicos, como os realizados por Tinhorão (2011), mostram como a música pode ser um meio de resistência e preservação da identidade cultural. Analisar a cultura musical de Maracanaú ajudará a compreender como os músicos locais contribuem para a paisagem cultural da cidade.

2.2 Economia da Cultura

A economia da cultura, conforme discutido por Yúdice (2003), trata das formas pelas quais atividades culturais geram valor econômico e social. Em Maracanaú, os musicistas fazem parte essencial da economia cultural, participando de eventos, festivais e atividades educativas que movimentam a economia local. Rubim (2007) aponta que a cultura é um componente vital para o desenvolvimento sustentável das cidades, especialmente nas periferias urbanas. Explorar como os musicistas de Maracanaú se inserem na economia da cultura permitirá evidenciar a importância econômica e social da música na cidade, além de identificar os desafios e

oportunidades enfrentados por esses profissionais.

2.3 Identidade e expressão artística

A identidade e expressão artística dos musicistas é um conceito que aborda como indivíduos e grupos utilizam a música para expressar suas experiências subjetivas e identidades. Em Maracanaú, os musicistas frequentemente refletem suas vivências pessoais e coletivas através de suas produções musicais. A perspectiva de Silva (2000) sobre a performance cultural sugere que os artistas, ao se apresentarem, não apenas exibem habilidades técnicas, mas também narram suas histórias e identidades. Investigar como os musicistas de Maracanaú articulam suas identidades por meio da música proporcionará insights sobre a diversidade cultural e as dinâmicas sociais da cidade.

3. METODOLOGIA/ESTRATÉGIA DE ABORDAGEM

Este documentário foi realizado ao longo de três meses, envolvendo entrevistas com diferentes musicistas da cidade de Maracanaú. O processo de filmagem incluiu entrevistas com um maestro Francisco Rogério, Alana Caroline, integrante da orquestra que ensaia na escola, a mãe de Alane, Rachele e um amigo, Matheus William, que foi entrevistado próximo à sua residência. Além disso, inseri-me na filmagem, não apenas como pesquisador/ sujeito da pesquisa, mas também como personagem dentro do documentário, uma vez que minha história pessoal como ex-músico em Maracanaú é relevante para a narrativa. Adotei uma metodologia de abordagem qualitativa com o uso de entrevistas a partir de questionários semiestruturados em conversas com os colaboradores.

A abordagem metodológica adotada para a realização da pesquisa foi inicialmente a pesquisa com material bibliográfico, com a leitura de textos científico, mas ancorada por uma abordagem qualitativa, interessada nas questões e sociais e subjetivas dos colaboradores da pesquisa. Importante e fundamental foi o apoio em material audiovisual, filmes disponíveis em plataforma de *streaming* e pesquisas em sites na Internet. Importante ressaltar que para a construção do documentário envolveu uma estreita interação com os sujeitos da pesquisa e os elementos simbólicos presentes na narrativa fílmica.

As técnicas de pesquisa etnográfica de Clifford Geertz (1973), também foram importantes pensadas a partir da aproximação com o conceito de “descrição densa”. Para isso, utilizei a combinação de imagens, sons, textos e músicas que aproximasse a minha presença das experiências dos musicistas entrevistados. Procurei uma maior proximidade com os colaboradores

da pesquisa descolando um pouco da minha função de pesquisador/sujeito da pesquisa. Busquei gerar maior aproximação a partir do compartilhamento de experiências comuns enquanto residente da mesma cidade e também envolvido com o ambiente musical. “O que procuramos, no sentido mais amplo do termo, que compreende muito mais do que simplesmente falar, é conversar com eles [...]” (GEERTZ, 2008, p.10)

Os critérios para a escolha dos personagens foram baseados na diversidade de experiências e perspectivas que cada um poderia trazer. O maestro foi selecionado por sua visão profissional e experiência na liderança de uma orquestra local. Alana Caroline, de apenas 10 anos, foi escolhida para revelar a expressão da nova geração de musicistas e ilustrar a importância da educação musical na formação de jovens talentos. Matheus, sendo um amigo próximo e também um músico, ofereceu uma visão mais pessoal e intimista, refletindo a experiência cotidianas dos musicistas na cidade. No caso da Alana Caroline, achei importante a participação da mãe, Rachel Gonçalves, no audiovisual, pois a presença da Rachel mostra uma perspectiva da mulher mãe que tem mais consciência das dificuldades da vida cotidiana, da importância da educação musical e de cuidar de uma filha e mantê-la focada no aprendizado musical numa sociedade em que os artefatos tecnológicos são numerosos e atrativos, em especial dentro do universo cultural de jovens. A entrevista aconteceu no prédio da Escola da Orquestra de Maracanaú onde ela estuda, o lugar familiar que reflete sua relação com a música e a educação. Matheus foi entrevistado perto de sua casa, local escolhido por ele, onde se sentia à vontade para compartilhar suas experiências pessoais. Durante as entrevistas, busquei criar um ambiente de conforto e confiança, permitindo que os sujeitos se expressassem de maneira autêntica. O encontro com o maestro Francisco Rogério aconteceu em seu ambiente de trabalho, era importante para capturar a atmosfera de dedicação e liderança que o maestro inspirava.

Além das entrevistas, utilizei elementos da natureza e sons ambientes de Maracanaú para contextualizar visual e auditivamente a narrativa. A música, tanto a performada pelos entrevistados quanto outras composições relevantes, desempenhou um papel crucial na criação da atmosfera do documentário, seguindo a linha metodológica de Jean Rouch (1975), que enfatiza a integração da música como elemento narrativo e cultural em filmes etnográficos.

Diversos autores, diretores e pesquisadores influenciaram a metodologia deste documentário. Clifford Geertz, com sua abordagem de antropologia interpretativa, forneceu importante contribuição para compreender uma base de análise ampliada, culturalmente associada em atenção e às práticas culturais dos musicistas. Jean Rouch, conhecido por suas técnicas inovadoras de cinema-verdade, inspirou a maneira como as entrevistas e as cenas cotidianas foram capturadas, enfatizando a espontaneidade e a autenticidade.

A escolha de me incluir no documentário foi inspirada por cineastas como Agnès

Varda, que frequentemente se inseria em seus filmes, podemos citar *As Praias de Agnès* (2008), criando uma narrativa pessoal e reflexiva. Varda (2000) acreditava que a presença do cineasta no filme podia proporcionar uma camada adicional de significado e conexão emocional com o público. No citado filme, a diretora se coloca no centro da narrativa, explorando suas próprias memórias e experiências. Coutinho afirma que “inserir-se como personagem é uma forma de humanizar e aprofundar a pesquisa” (COUTINHO, 2010, p. 58). Ao me colocar na narrativa, busco não apenas compartilhar minha perspectiva pessoal, mas também atingir o objetivo de criar uma conexão mais profunda e empática com o público.

Diversos filmes serviram de inspiração para este documentário. “*Chronique d’un été*” (1961) de Jean Rouch e Edgar Morin influenciou a abordagem participativa e a interação direta com os sujeitos da pesquisa. Este filme é um marco no cinema-verdade e etnográfico, explorando a vida cotidiana das pessoas de forma íntima e reveladora. Essa abordagem pessoal e reflexiva foi fundamental para a decisão de me incluir no documentário, criando uma conexão mais profunda entre minha história e a dos outros musicistas de Maracanaú.

Por fim, “*Lixo Extraordinário*” (2010), dirigido por Lucy Walker, João Jardim e Karen Harley, serviu como exemplo de como um documentário pode captar a vida e o trabalho de indivíduos em contextos específicos, utilizando imagens poderosas e narrativas pessoais para abordar questões sociais e culturais.

Em síntese, a metodologia adotada para este documentário foi planejada com intenção de capturar a diversidade e a riqueza da experiência musical em Maracanaú, utilizando uma combinação de técnicas de inspiração conceitual, mas também de inspiração cinematográfica, buscando construir uma abordagem pessoal e reflexiva.

3.1 Processo de edição e montagem

Para iniciar o processo de montagem, instalamos o aplicativo *filmora* em um notebook *Samsung*. A montagem é o momento difícil, pois é aí que se dá a escolha das sequências dos quadros de cena que irão definir o desenho do audiovisual, pois é no momento de edição/montagem que é definida a narrativa do audiovisual. Para obter um melhor resultado durante a edição, optamos por adquirir a versão paga do aplicativo.

No primeiro momento, fizemos os primeiros recortes e organizamos as cenas de acordo com o roteiro previsto nas entrevistas. Iniciamos com as cenas que apresentam os interlocutores e as diferentes formas das quais cada um se relaciona com a música. Posteriormente,

cada um dos interlocutores pontuam as dificuldades que encontram dentro da sua vivência enquanto musicistas. Para finalizar, os interlocutores dialogam sobre políticas públicas municipais para os músicos maracanaúenses. Realizou-se cortes intercalados entre as cenas das entrevistas com a inserção de vídeos musicais dos interlocutores. Após toda a montagem/edição, legendamos o vídeo também através do aplicativo *filmora*.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização deste documentário sobre os musicistas de Maracanaú foi uma jornada de descoberta e redescoberta, tanto do ponto de vista acadêmico quanto pessoal. Como ex- músico da cidade, este projeto permitiu uma imersão mais cuidadosa em uma cultura musical que me é familiar e, ao mesmo tempo, oferecer novas perspectivas sobre as práticas culturais, a situação econômica e os interesses profissionais dos músicos locais.

Ao longo do processo de filmagem, que se estendeu por três meses, entrevistei indivíduos que representam diferentes facetas da vida musical de Maracanaú. O maestro, com sua liderança e dedicação, a jovem Alana Caroline, musicista de 10 anos, cuja paixão e talento são inspiradores, e Matheus William, meu amigo, que compartilhou sua experiência pessoal em um ambiente familiar. Todos contribuíram com histórias ricas e variadas. Inserir-me no documentário foi uma decisão natural e possibilitou que eu refletisse sobre minha própria trajetória musical e como ela se entrelaça com as histórias dos outros musicistas da cidade.

Esta experiência reforçou a importância da música como um componente essencial da identidade cultural de Maracanaú. A música é bem mais do que um simples entretenimento, é uma forma de expressão que conecta as pessoas, transcende barreiras e conta histórias de vidas dedicadas à arte. Documentar essas histórias foi uma maneira de valorizar e reconhecer a contribuição dos musicistas locais, que muitas vezes passam despercebidos, mas desempenham um papel crucial na vida cultural e econômica da cidade.

A inspiração metodológica e teórica de autores como Clifford Geertz, Jean Rouch e Agnès Varda, bem como de filmes icônicos como “Chronique d’un été” e “Lixo Extraordinário”, foi fundamental para a construção deste documentário. Estas referências, entre outras, guiaram a composição do audiovisual, favorecendo a visibilidade das histórias dos musicistas de Maracanaú.

Este projeto também foi uma oportunidade de revisitar minha própria história como musicista em Maracanaú. Cada entrevista e cada cena capturada trouxeram à tona memórias e sentimentos que estavam latentes, mas sempre presentes. A música foi, e continua sendo, uma parte vital da minha identidade, e poder compartilhar essa conexão pessoal com o público foi uma experiência profundamente gratificante.

Em conclusão, este documentário não apenas documenta a vida e o trabalho dos

musicistas de Maracanaú, mas também celebra a importância da música como um meio de expressão cultural e de identidade compartilhada. Ao compartilhar estas histórias, espero que o filme contribua para uma maior valorização da cultura musical local e inspire outras iniciativas de pesquisa e documentação na área. Além de uma pesquisa acadêmica, este projeto é uma homenagem aos musicistas de Maracanaú e à força transformadora da música em nossas vidas.

REFERÊNCIAS

- CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. São Paulo: Edusp, 2008.
- COUTINHO, E. **A presença do cineasta: reflexões sobre o documentário**. Rio de Janeiro: Editora XYZ, 2010.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- GEERTZ, Clifford. **Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura**. In: A Interpretação das Culturas. 1ed., Rio de Janeiro: LTC, 2008, p.3-21.
- HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- DE MELO, Cristina Teixeira Vieira. **O documentário como gênero audiovisual**. Comunicação & Informação, v. 5, n. 1/2, p. 25-40, 2002.
- ROUCH, Jean. La pyramide humaine. Paris: I.N.A., 1961. Disponível em: The Human Pyramid - americas.dafilms.com | watch online. Acesso em: 24 jun. 2024.
- ROUCH, Jean; MORIN, Edgar. **Crônica de um verão**. Paris: Argos Films, 1961. Disponível em: (15) Chronique d'Un Été - Crônica de um verão (1961) - YouTube. Acesso em: 24 jun. 2024
- TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular: Da Modinha à Canção de Protesto**. São Paulo: Editora 34, 2011.
- VARDA, Agnès. **As praias de Agnès**. Paris: Ciné-Tamaris, 2008. Disponível em: Assista As Praias de Agnès (2008) na MUBI. Acesso em: 24 jun. 2024.
- WALKER, Lucy; JARDIM, João; HARLEY, Karen. **Lixo extraordinário**. São Paulo: O2 Filmes, 2010. Disponível em: https://youtu.be/JLTY7t8c_x0?si=Io-rkPIUdhHkOrE8. Acesso em: 24 jun. 2024.
- YÚDICE, George. **A Conveniência da Cultura: Usos da Cultura na Era Global**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.