CADERNO PEDAGÓGICO

5

LETRAMENTOS DIGITAIS EM REDES SOCIAIS

MANUAL DO PROFESSOR

EJA

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



PORTUGUÊS E MATEMÁTICA

OBSERVATÓRIO VOZES DA EJA • BRASIL-ÁFRICA

CADERNO PEDAGÓGICO EJA 5 -
LETRAMENTOS DIGITAIS EM REDES SOCIAIS:
português e matemática

(Manual do Professor)

Luís Ferreira
Francisca Natália Moura da Silva
Gabriel Lopes da Silva
Gerdon Cavalcante Maciel
Édmara Silva de Souza
Jonas Alves Moura
Lara Coelho Brito,
Miriã Carla Jerônimo de Lima
Nery Neto da Silva Siqueira
Leonardo Lino Cambinda Jamba
Rosesllene Mendes Jerônimo
Heloisa de Sousa Reis
Francisco Eriqui da Silva Barroso
Ana Clara Lourenço dos Santos

Fortaleza – 2026
Editora Caminhar

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira - Unilab
Sistema de Bibliotecas da Unilab - (Sibiuni)
Catalogação na fonte

C129 Caderno Pedagógico EJA 5: letramentos digitais em redes sociais: português e matemática. / Luís Ferreira... [et. al.]. - Fortaleza: Editora Caminhar, 2026.

40 p. : il., color. : (Manual do Professor).

Projeto VEJA, apoiado pela Secretaria de Articulação Intersetorial e com os Sistemas de Ensino - SASE/MEC e pelo Grupo de Pesquisa Observatório Vozes da EJA Brasil - África da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Unilab.
Publicação digital (e-book) no formato PDF.
ISBN 978-65-86968-67-5

1. Educação de jovens e adultos. 2. Língua portuguesa. 3. Matemática. 4. Redes sociais. I. Ferreira, Luís.

CDD 374

Ficha catalográfica elaborada por Mônica Cordulina da Silva – CRB-3 /927

PREFÁCIO À COLEÇÃO

Toda coleção didática revela uma maneira de compreender o currículo. Algumas organizam seus volumes por disciplinas; outras, por conteúdos ou competências. Esta coleção faz uma escolha diferente: organiza o currículo a partir de temas e palavras geradoras vinculados às formas de participação dos sujeitos na vida social. Inspirada na perspectiva freireana, essa opção reconhece que o processo educativo pode partir do universo vivido por jovens, adultos e idosos, tomando suas experiências, necessidades, saberes e práticas sociais como ponto de partida para a problematização da realidade e para a construção de novos conhecimentos. É essa concepção que confere unidade à coleção e orienta a organização pedagógica dos cadernos.

Os seis cadernos não apresentam temas independentes entre si, mas acompanham situações que fazem parte da vida de jovens, adultos e idosos e que exigem diferentes formas de ler, escrever, interpretar, calcular, dialogar e decidir. Utilizar um serviço bancário, compreender documentos de saúde, reconhecer saberes tradicionais, preservar a memória cultural, participar das redes sociais e proteger-se dos golpes digitais não constituem assuntos isolados. Correspondem a práticas sociais que organizam a vida contemporânea e às quais a escola é chamada a responder.

Nessa perspectiva, os seis cadernos não apresentam temas independentes ou conteúdos desvinculados entre si. Cada um parte de situações significativas da vida cotidiana, das quais emergem temas e palavras geradoras capazes de mobilizar diferentes aprendizagens. Utilizar um serviço bancário, compreender documentos de saúde, reconhecer saberes tradicionais, preservar a memória cultural, participar das redes sociais e proteger-se de golpes digitais constituem situações concretas que atravessam a vida de jovens, adultos e idosos e demandam diferentes formas de ler, escrever, interpretar, calcular, dialogar e tomar decisões. Assim, essas experiências não são utilizadas apenas como exemplos para ensinar conteúdos previamente definidos; elas se tornam parte do próprio processo educativo, permitindo que os conhecimentos escolares sejam construídos em diálogo com a realidade social dos educandos.

Essa perspectiva altera a própria lógica do trabalho pedagógico, pois, em vez de ensinar conteúdos para que um dia possam ser utilizados fora da escola, os cadernos começam justamente pelas situações nas quais esses conhecimentos já são necessários. As práticas sociais deixam de ilustrar o currículo e passam a estruturá-lo. Assim, cada atividade aproxima os estudantes de formas concretas de participação na sociedade,

fazendo com que leitura, escrita, oralidade e matemática encontrem um propósito reconhecível desde o início do percurso.

Desse modo, termos como senha, cartão, receita, memória, tradição, rede, perfil, mensagem ou golpe, por exemplo, podem assumir a função de palavras geradoras quando vinculados às experiências concretas dos sujeitos e submetidos à problematização pedagógica. A partir deles, o trabalho educativo pode mobilizar leitura e escrita, conhecimentos matemáticos, interpretação de documentos, compreensão das tecnologias, direitos sociais, saúde, cultura e cidadania. O movimento pedagógico parte, portanto, da realidade conhecida, mas não permanece nela: parte-se da experiência para problematizá-la, ampliar sua compreensão e produzir novos conhecimentos.

É nesse movimento que os cadernos assumem uma perspectiva freireana de currículo. O cotidiano não aparece como recurso ilustrativo ou estratégia para tornar o conteúdo mais atraente, mas como território de produção de conhecimento. A experiência dos educandos é reconhecida como ponto de partida do processo educativo, enquanto a mediação docente possibilita ampliar a leitura inicial da realidade por meio do diálogo, da problematização e da apropriação de conhecimentos científicos, culturais e sociais. Assim, alfabetizar e ampliar os letramentos significam também criar condições para que jovens, adultos e idosos compreendam com maior autonomia as situações das quais participam e possam posicionar-se diante delas.

Essa escolha dialoga com uma compreensão contemporânea do letramento. Ler e escrever não correspondem apenas ao domínio de técnicas. Antes, significam participar de práticas sociais mediadas pela linguagem e, em função disso, aprende-se a interpretar uma receita porque alguém precisa cuidar da própria saúde. Aprende-se a compreender um comprovante bancário porque administrar recursos faz parte da vida cotidiana. Aprende-se a reconhecer um golpe digital porque a participação no mundo contemporâneo também exige proteger-se de novas formas de violência.

Mas, há outra dimensão igualmente importante. Os estudantes da Educação de Jovens e Adultos chegam à escola trazendo experiências construídas no trabalho, na família, na comunidade, nas práticas culturais e nas relações de cuidado. Esses saberes não aparecem, aqui, como ponto de partida provisório destinado a desaparecer quando os conteúdos escolares entram em cena. Permanecem presentes durante todo o percurso e, nesse sentido, a escola amplia esses conhecimentos, estabelece novas relações entre eles e cria oportunidades para que circulem, sejam compartilhados e produzam novas aprendizagens.

É justamente essa aproximação que torna a coleção especialmente feliz, pois os textos selecionados pertencem aos mesmos universos em que os estudantes vivem. Receitas médicas, comprovantes bancários, mensagens digitais, relatos de memória, informações sobre plantas medicinais e publicações em redes sociais circulam diariamente entre milhões de brasileiros. Ao levá-los para a sala de aula, os cadernos não apenas diversificam os gêneros textuais trabalhados, mas aproximam a escola das formas de linguagem que organizam diferentes esferas da vida social.

Essa aproximação também modifica o papel do professor, já que as atividades propostas não encerram o trabalho pedagógico, mas funcionam como ponto de partida para conversas, relatos, comparações, investigações e produções que cada turma poderá construir a partir de sua própria realidade. Nenhum currículo permanece vivo sem a mediação sensível do professor, especialmente na Educação de Jovens e Adultos, onde trajetórias de vida tão diversas se encontram todos os dias na mesma sala de aula.

Por fim, há uma característica desta coleção que merece destaque. Ela não apresenta conteúdos sobre a vida, mas organiza o currículo a partir das formas de participação na vida social. Essa diferença parece discreta, mas muda profundamente o sentido da aprendizagem, pois o estudante não é preparado para uma realidade futura. A proposta é que o estudante aprenda enquanto interpreta situações que já fazem parte de sua existência. Cada atividade fortalece formas de autonomia e cada prática desenvolvida na escola encontra continuidade fora dela.

Esta é, portanto, a maior contribuição desta obra, que nos lembra que a Educação de Jovens e Adultos alcança sua maior potência quando reconhece que a experiência dos estudantes não constitui um recurso pedagógico ocasional, mas o próprio lugar onde o currículo começa.

Assim, convidamos você a percorrer estes cadernos à medida que a cada tema e palavra geradora, abre-se uma possibilidade de diálogo entre a vida cotidiana e o conhecimento, entre aquilo que os educandos já sabem e aquilo que juntos podem descobrir, compreender e transformar. Que as propostas aqui reunidas inspirem novas perguntas, despertem outras leituras do mundo e ganhem novos sentidos nas mãos de educadores e educandos. Afinal, estes cadernos não pretendem oferecer caminhos prontos, mas convidar a caminhar, dialogar e aprender juntos, fazendo de cada experiência vivida uma oportunidade de conhecimento, autonomia e transformação.

Luís Ferreira (Unilab-SASE/MEC-Funcap)

PREFÁCIO CADERNO 5

O trabalho pedagógico na Educação de Jovens e Adultos nos revela que a vida prática precisa está presente na sala de aula. Sabemos que essa forma de trabalho é desafiadora, pois, ter situações do cotidiano na roda de conversa com os nossos estudantes da EJA requer uma sensibilidade, um jeito especial de chegar bem próximo e promover o interesse dos nossos estudantes pelo desejo de aprender. Desse modo, lembro Paulo Freire quando nos ensina que a melhor forma de pensar a certo é pensar a prática. Porém, reflexão sobre a prática, exige a fundamentação na teoria, posto que a teoria sem a prática é puro verbalismo, assim como a prática sem teoria é ativismo. Por isso tão importante a leitura crítica da realidade.

Nesta Coleção os autores fizeram um grande esforço para produzir no conteúdo de cada Caderno um tema da vida cotidiana de modo que a realidade pudesse ser pensada na sala de aula e contribuísse de forma didática para instigar os estudantes a despertar para o discernimento de forma a desenvolverem o senso crítico examinando ideias, fatos situações que pudessem ser facilmente contextualizadas a partir das experiências, das vivências que os estudantes interagem nas suas atividades em diferentes contextos.

Neste Caderno Pedagógico 5 – Letramentos Digitais em Redes Sociais tem um dos temas mais atuais da nossa realidade. As mídias sociais são parte constante da nossa realidade. No conteúdo deste Caderno você terá a oportunidade de ter acesso à temática das novas tecnologias que integram parte das exigências de ter no currículo da escola as habilidades e competências definidas pela BNCC Computação. No entanto, você pode recriar por meio do planejamento das aulas a abordagem deste conteúdo, e utilizar o esse Caderno Pedagógico 5 como apoio para facilitar a forma como você poderá tratar de um tema complexo de forma fácil.

As atividades propostas pelos autores foram elaboradas e analisadas intensamente para que pudesse chegar até você um material rico que poderá ser explorado de diferentes formas. Porém, é necessário enfatizar que todos os temas desta Coleção Pedagógica são caracterizados por permitir dialogar com a realidade do estudante.

Finalizando, deixo aqui os meus sinceros cumprimentos por você ter acesso a este Caderno que tem um profundo vínculo com um projeto de uma educação libertadora que se nutre pelo diálogo e que se consuma por uma ação cultural que promova a conscientização e aprendizagem fazendo uso do letramento para que se faça uma escola viva, alegre e comprometida com a leitura, a escrita e a interpretação crítica. Para assumir esse desafio de trazer a vida para a sala de aula o propósito deste Caderno Pedagógico estará realizando o seu objetivo.

Casemiro Campos (Editor - Editora Caminhar)

FACEBOOK

TEXTO DE APOIO AO(A) PROFESSOR(A):

O FACEBOOK É UMA PALAVRA FORMADA DO INGLÊS FACE (ROSTO) + BOOK (LIVRO), OU SEJA, “LIVRO DE ROSTOS”. É UMA DAS REDES SOCIAIS MAIS CONHECIDAS DO MUNDO, CRIADA EM 2004 POR MARK ZUCKERBERG (NORTE AMERICANO) E COLEGAS DA UNIVERSIDADE DE HARVARD.

DESDE O INÍCIO, A IDEIA FOI SIMPLES: APROXIMAR PESSOAS, FACILITAR A COMUNICAÇÃO E PERMITIR O COMPARTILHAMENTO DE INFORMAÇÕES, MESMO À DISTÂNCIA. NA PRÁTICA, O FACEBOOK FUNCIONA COMO UM GRANDE ESPAÇO DIGITAL ONDE CADA PESSOA PODE: CRIAR UM PERFIL, PUBLICAR CONTEÚDOS (TEXTOS, FOTOS, VÍDEOS), INTERAGIR COM AMIGOS, PARTICIPAR DE GRUPOS E COMUNIDADES.



DENTRO DELE EXISTE O MESSENGER, QUE É USADO PARA CONVERSAR DIRETAMENTE COM OUTRAS PESSOAS, ENVIANDO MENSAGENS, FOTOS, ÁUDIOS E FAZENDO CHAMADAS. JÁ O FACEBOOK EM SI É MAIS USADO PARA VER POSTS, VÍDEOS, NOTÍCIAS E INTERAGIR COM CONTEÚDO. AO LONGO DO TEMPO, O FACEBOOK EVOLUIU BASTANTE, TRAZENDO RECURSOS COMO VÍDEOS, TRANSMISSÕES AO VIVO (LIVE), VENDAS E OUTRAS FERRAMENTAS. TAMBÉM É USADO PARA NEGÓCIOS, COMUNICAÇÃO, APRENDIZADO E TROCA DE INFORMAÇÕES.

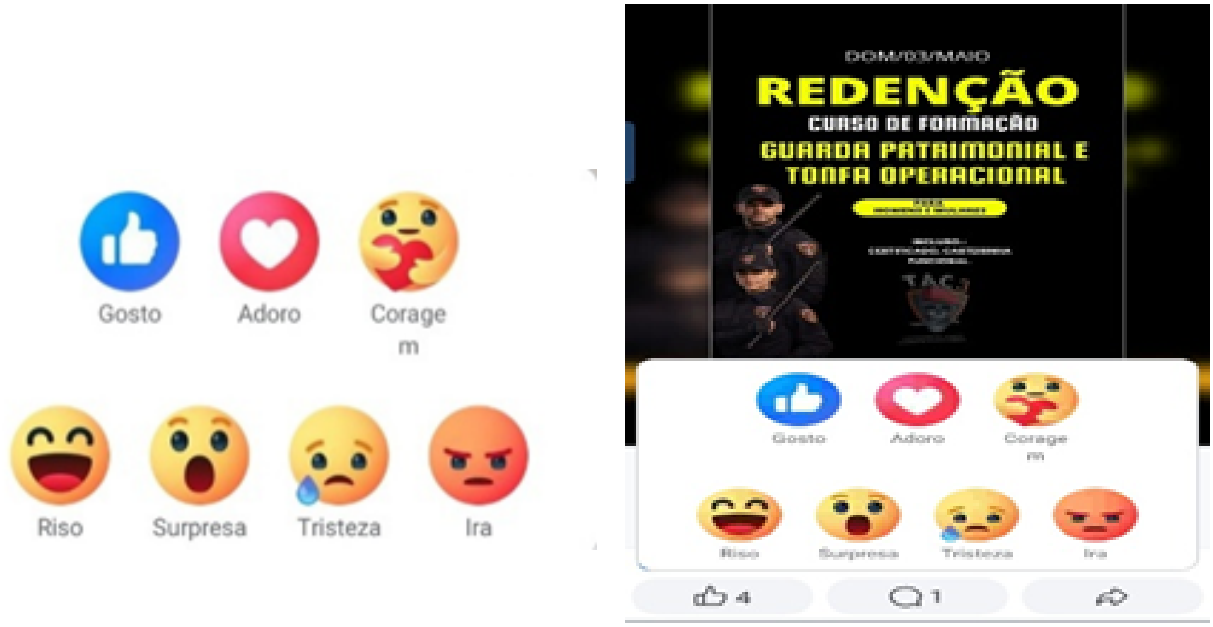
NAS PUBLICAÇÕES, É POSSÍVEL **REAGIR** COM EMOJIS COMO: CURTIR, AMAR, RIR, SURPRESA, TRISTEZA, RAIVA, ETC.. (DEPENDENTEMENTE DO TIPO DA PUBLICAÇÃO). OS EMOJIS JÁ VÊM DENTRO DO PRÓPRIO APLICATIVO E AJUDAM A EXPRESSAR EMOÇÕES DE FORMA RÁPIDA. POSSÍVEL **COMENTAR** (DAR SUA OPINIÃO), POSSÍVEL **COMPARTILHAR** (MOSTRAR PARA OUTRAS PESSOAS). TAMBÉM PODEMOS **PUBLICAR** O QUE NOS CONVÉM (EXPOR OS NOSSOS PENSAMENTOS, FOTOS, VÍDEOS, ETC..).

Figura 1 - Tipos de ações no Facebook



Fonte: imagem gerada por inteligência artificial com ChatGPT/OpenAI, 2026.

Figura 2 - Reações do Facebook



Fonte: imagem extraída do celular pelo Facebook, 2026.

Figura 3 - Mensagem escrita e mensagem em áudio pelo Facebook



Fonte: imagem extraída do celular pelo Facebook, 2026.

FACEBOOK

TEXTO PARA O ALUNO

O FACEBOOK SIGNIFICA “LIVRO DE ROSTOS” (FACE + BOOK). FOI CRIADO EM 2004 POR MARK ZUCKERBERG, NORTE-AMERICANO, JUNTO COM COLEGAS DA UNIVERSIDADE DE HARVARD.

É UMA REDE SOCIAL UTILIZADA PARA SE COMUNICAR, PUBLICAR(EXPOR EM PÚBLICO IDEIA, FOTOS, VIDEOS E INFORMAÇÕES PARA SEUS AMIGOS), COMENTAR(EXPRESSAR SUA OPINIÃO POR ATO ESCRITO), COMPARTILHAR INFORMAÇÕES E REAGIR A CONTEÚDOS.

NELA, O USUÁRIO PODE CRIAR UM PERFIL, PUBLICAR TEXTOS, FOTOS E VÍDEOS, ALÉM DE INTERAGIR COM AMIGOS. ELA TAMBÉM CONTA COM O MESSENGER, QUE PERMITE ENVIAR MENSAGENS E REALIZAR CHAMADAS. O FACEBOOK TAMBÉM PODE SER USADO PARA APRENDER, SE INFORMAR E ATÉ PARA NEGÓCIOS.

Figura 1 - Tipos de ações no Facebook



Fonte: imagem gerada por inteligência artificial com ChatGPT/OpenAI, 2026.

SEPARAÇÃO SILÁBICA

FACEBOOK: FACE - BOOK

OBSERVAÇÃO: POR SER UMA PALAVRA ESTRANGEIRA, ELA SÓ POSSUI 2 SÍLABAS, A DIVISÃO SILÁBICA NÃO SEGUE RIGIDAMENTE TODAS AS REGRAS DA GRAMÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS A PARTIÇÃO LÓGICA PARA TRANSLINEAÇÃO (QUEBRA DE LINHA) É FEITA ENTRE OS DOIS RADICAIS.

FAMÍLIA DAS SILABAS

FA-CE-BOOK

FA = FA-FE-FI-FO-FU

CE = ÇA-CE-CI-ÇO-ÇU/ CA-CE-CI-CO-CU

OBSERVAÇÃO: CA, CO, CU TEM O SOM DE (K) = CACHORRO

E OS CE, CI TÊM O SOM DE (S) = SANTO

BOOK = BA-BE-BI-BO-BU

WHATSAPP

TEXTO DE APOIO AO (A) PROFESSOR (A)

O WHATSAPP É UM APLICATIVO DE MENSAGENS INSTANTÂNEAS QUE FUNCIONA POR MEIO DA INTERNET, SENDO UTILIZADO PARA A TROCA DE INFORMAÇÕES DE FORMA RÁPIDA E ACESSÍVEL. CRIADO EM 2009, ELE ESTÁ DISPONÍVEL EM DIFERENTES DISPOSITIVOS, COMO CELULARES E COMPUTADORES.

O APLICATIVO PERMITE A COMUNICAÇÃO ENTRE USUÁRIOS POR MEIO DE CONVERSAS INDIVIDUAIS E EM GRUPO, FACILITANDO A INTERAÇÃO NO DIA A DIA. ENTRE SUAS PRINCIPAIS FUNCIONALIDADES, ESTÃO OS RECURSOS DE COMPARTILHAR E ENCAMINHAR MENSAGENS, O QUE CONTRIBUI PARA A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES.

O WHATSAPP TAMBÉM DISPONIBILIZA O STATUS, ONDE É POSSÍVEL PUBLICAR CONTEÚDOS QUE FICAM DISPONÍVEIS POR UM PERÍODO DE TEMPO. NESSE ESPAÇO, OS USUÁRIOS PODEM CURTIR, COMENTAR E REAGIR AO QUE FOI PUBLICADO.

OUTROS RECURSOS AMPLAMENTE UTILIZADOS INCLUEM AS CHAMADAS DE ÁUDIO E DE VÍDEO, O ENVIO DE ÁUDIO, FOTO E VÍDEO, ALÉM DO COMPARTILHAMENTO DE LOCALIZAÇÃO EM TEMPO REAL, AMPLIANDO AS FORMAS DE COMUNICAÇÃO.

DESSA FORMA, O WHATSAPP REÚNE DIFERENTES FERRAMENTAS QUE FACILITAM A COMUNICAÇÃO, A INTERAÇÃO E O COMPARTILHAMENTO DE INFORMAÇÕES NO COTIDIANO.

WHATSAPP

TEXTO DE APOIO AO ALUNO:

O WHATSAPP É UMA REDE SOCIAL USADA PARA A COMUNICAÇÃO ENTRE AS PESSOAS. ELE FAZ PARTE DO DIA A DIA DE MUITOS JOVENS E ADULTOS, POIS PERMITE UMA COMUNICAÇÃO RÁPIDA, SIMPLES E ACESSÍVEL. POR MEIO DELE, AS PESSOAS ESTÃO TROCANDO MENSAGENS E MANTENDO CONTATO COM FAMILIARES, AMIGOS E COLEGAS DE TRABALHO.

NO WHATSAPP, AS PESSOAS ESTÃO **COMPARTILHANDO** E **ENCAMINHANDO** INFORMAÇÕES IMPORTANTES, COMO AVISOS E NOTÍCIAS. TAMBÉM ESTÃO **CURTINDO** O **STATUS**, **COMENTANDO** E **REAGINDO** AO QUE OUTRAS PESSOAS ESTÃO **PUBLICANDO**, FAZENDO PARTE DAS CONVERSAS DO DIA A DIA.

NO WHATSAPP, A COMUNICAÇÃO ESTÁ ACONTECENDO DE DIFERENTES FORMAS, COMO COM O ENVIO DE ÁUDIO, FOTO E VÍDEO. ESSES RECURSOS ESTÃO DEIXANDO AS CONVERSAS MAIS CLARAS E MAIS PRÓXIMAS DA REALIDADE DAS PESSOAS.

ASSIM, O WHATSAPP ESTÁ PRESENTE NA VIDA DAS PESSOAS DE FORMA NATURAL, AJUDANDO NA COMUNICAÇÃO E NA TROCA DE INFORMAÇÕES DO DIA A DIA.

FONTE: TECNOBLOG. “WHATSAPP: HISTÓRIA, PRINCIPAIS RECURSOS E COMO FUNCIONA O MENSAGEIRO”. DISPONÍVEL EM: https://tecnoblog.net/responde/whatsapp-historia-principais-recursos-e-como-funciona-o-mensageiro/

E-MAIL

TEXTO DE APOIO AO (A) PROFESSOR (A)

O E-MAIL, OU CORREIO ELETRÔNICO, É UMA FORMA DE COMUNICAÇÃO FEITA PELA INTERNET QUE PERMITE ENVIAR E RECEBER MENSAGENS RAPIDAMENTE. ELE FUNCIONA COMO UMA CARTA DIGITAL, PODENDO SER USADO PARA CONVERSAR COM PROFESSORES, COLEGAS, EMPRESAS
E OUTRAS PESSOAS.

UM E-MAIL É COMPOSTO
POR ALGUMAS PARTES IMPORTANTES: O DESTINATÁRIO (PARA QUEM A MENSAGEM SERÁ ENVIADA),
O ASSUNTO (UM PEQUENO RESUMO DO CONTEÚDO),
O CORPO DA MENSAGEM (ONDE SE ESCREVE O TEXTO)
E A ASSINATURA (NOME DE QUEM ENVIOU).
TAMBÉM É POSSÍVEL ANEXAR ARQUIVOS, COMO FOTOS E DOCUMENTOS.

O E-MAIL É MUITO UTILIZADO NO DIA A DIA, PRINCIPALMENTE NOS ESTUDOS E NO TRABALHO, SENDO UMA FERRAMENTA ESSENCIAL PARA A COMUNICAÇÃO MODERNA. ALÉM DE ENVIAR MENSAGENS, ENCAMINHAR CONTEÚDOS PARA OUTRAS PESSOAS E ADICIONAR REAÇÕES, ELE TAMBÉM POSSIBILITA O COMPARTILHAMENTO DE ARQUIVOS, COMO DOCUMENTOS E IMAGENS, FACILITANDO ESTUDOS E ATIVIDADES.

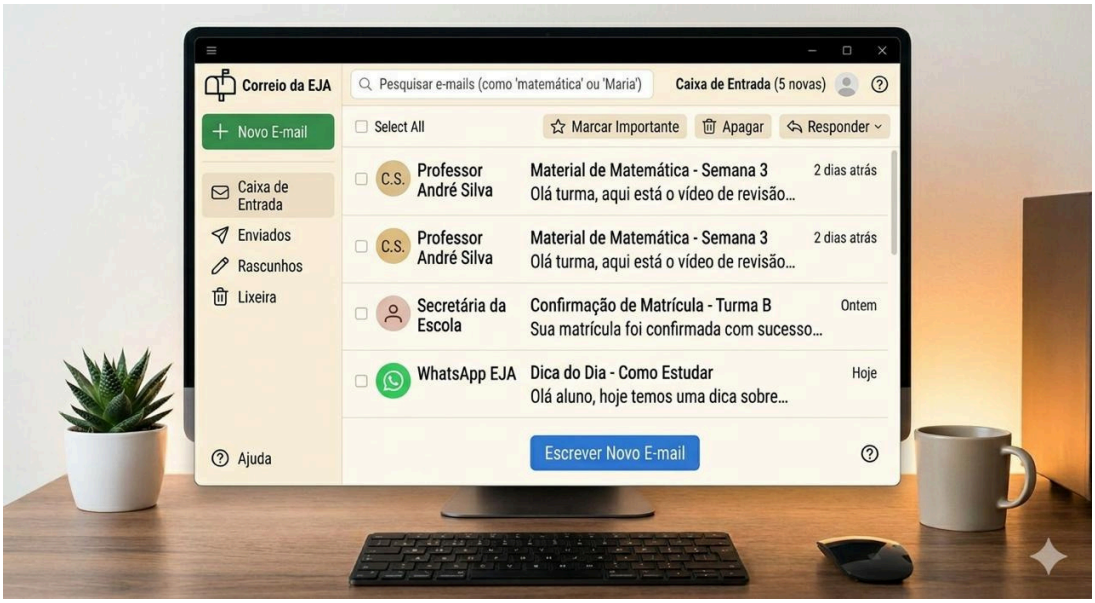
ALÉM DISSO, O E-MAIL FACILITA A COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS DE DIFERENTES LUGARES DO MUNDO. EM POUCOS SEGUNDOS, UMA MENSAGEM PODE CHEGAR AO DESTINO, INDEPENDENTEMENTE DA DISTÂNCIA. EXISTEM VÁRIOS SERVIÇOS DE E-MAIL, COMO GMAIL E OUTLOOK, QUE OFERECEM RECURSOS DE ORGANIZAÇÃO E SEGURANÇA. PARA ENVIAR UM E-MAIL, PRIMEIRO VOCÊ ENTRA NA SUA CONTA. DEPOIS, CLICA EM “NOVO E-MAIL” OU “ESCREVER”. EM SEGUIDA, COLOCA O ENDEREÇO DE QUEM VAI RECEBER, ESCREVE O ASSUNTO E DIGITA A MENSAGEM. QUANDO TERMINAR, BASTA CLICAR EM “ENVIAR”.

E-MAIL

TEXTO DE APOIO AO ALUNO:

O E-MAIL, OU CORREIO ELETRÔNICO, É UMA FORMA DE COMUNICAÇÃO DIGITAL QUE PERMITE ENVIAR E RECEBER MENSAGENS PELA INTERNET. ELE É MUITO UTILIZADO NA ESCOLA, NO TRABALHO E NO DIA A DIA. ALÉM DE TROCAR MENSAGENS, É POSSÍVEL RESPONDER, COMENTAR E ENCAMINHAR CONTEÚDOS PARA OUTRAS PESSOAS. O E-MAIL TAMBÉM PERMITE ANEXAR ARQUIVOS, COMO FOTOS E DOCUMENTOS, TORNANDO A COMUNICAÇÃO MAIS PRÁTICA E COMPLETA. ASSIM, FUNCIONA COMO UMA CARTA DIGITAL, FACILITANDO A TROCA RÁPIDA DE INFORMAÇÕES ENTRE PROFESSORES, COLEGAS, EMPRESAS E OUTRAS PESSOAS.

Figura 1 - Tela de um e-mail



Fonte: https://www.cloudflare.com/pt-br/learning/email-security/what-is-email/
https://www.cloudflare.com/pt-br/learning/email-security/what-is-email/

TIKTOK

TEXTO DE APOIO AO (A) PROFESSOR (A):

O TIKTOK É UMA REDE SOCIAL DIGITAL VOLTADA PARA A CRIAÇÃO, COMPARTILHAMENTO E VISUALIZAÇÃO DE VÍDEOS CURTOS EM FORMATO VERTICAL. CRIADO PELA EMPRESA CHINESA BYTEDANCE EM 2016, O APLICATIVO GANHOU DESTAQUE MUNDIAL E TORNOU-SE UMA DAS PLATAFORMAS MAIS UTILIZADAS POR JOVENS E ADULTOS.

O APLICATIVO TEM COMO PRINCIPAL OBJETIVO O ENTRETENIMENTO, A EXPRESSÃO CRIATIVA E A DIVULGAÇÃO DE CONTEÚDOS DIVERSOS, COMO DANÇA, HUMOR, INFORMAÇÃO, EDUCAÇÃO E NOTÍCIAS. POR MEIO DELE, OS USUÁRIOS PODEM GRAVAR, EDITAR E PUBLICAR VÍDEOS COM RECURSOS COMO FILTROS, EFEITOS, MÚSICAS, LEGENDAS E FERRAMENTAS DE EDIÇÃO.



O FUNCIONAMENTO DO TIKTOK ACONTECE PRINCIPALMENTE PELO ALGORITMO DA PLATAFORMA, QUE OBSERVA OS INTERESSES DO USUÁRIO A PARTIR DAS CURTIDAS, COMENTÁRIOS E TEMPO DE VISUALIZAÇÃO. COM BASE NISSO, O APLICATIVO EXIBE CONTEÚDOS PERSONALIZADOS NA ABA “PARA VOCÊ”, TORNANDO A EXPERIÊNCIA MAIS DINÂMICA E INTERATIVA.

DESSA FORMA, O TIKTOK SE CONSOLIDA COMO UMA IMPORTANTE FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO, INFORMAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS NO CONTEXTO DIGITAL ATUAL.

TIKTOK

TEXTO DE APOIO AO ALUNO:

O TIKTOK É UMA REDE SOCIAL DE VÍDEOS CURTOS, MUITO USADA PARA ENTRETENIMENTO E INFORMAÇÃO. NELE, AS PESSOAS PODEM GRAVAR, EDITAR E COMPARTILHAR VÍDEOS SOBRE DIVERSOS ASSUNTOS, COMO DANÇA, RECEITAS E NOTÍCIAS.

O APLICATIVO FUNCIONA MOSTRANDO CONTEÚDOS DE ACORDO COM O GOSTO DE CADA USUÁRIO, OBSERVANDO CURTIDAS, COMENTÁRIOS E TEMPO DE VISUALIZAÇÃO. ASSIM, O TIKTOK FACILITA A COMUNICAÇÃO, A CRIATIVIDADE E O COMPARTILHAMENTO DE IDEIAS. O QUE TORNA A EXPERIÊNCIA MAIS INTERATIVA E DIVERTIDA PARA TODOS OS USUÁRIOS NO DIA A DIA.

Figura 1 - Logomarca do aplicativo Tiktok



Fonte: https://share.google/ShYhWcuAcoACwcVNw

KWAI

TEXTO DE APOIO AO (A) PROFESSOR (A):

O KWAI É UMA REDE SOCIAL DIGITAL VOLTADA PARA A CRIAÇÃO, EDIÇÃO E COMPARTILHAMENTO DE VÍDEOS CURTOS. DESENVOLVIDO PELA EMPRESA CHINESA KUAISHOU, O APLICATIVO TORNOU-SE POPULAR EM DIVERSOS PAÍSES E É CONSIDERADO UM DOS PRINCIPAIS CONCORRENTES DO TIKTOK. SUA PROPOSTA É OFERECER ENTRETENIMENTO E POSSIBILIDADES DE INTERAÇÃO SOCIAL POR MEIO DE CONTEÚDOS RÁPIDOS E CRIATIVOS.

O APLICATIVO PERMITE QUE OS USUÁRIOS GRAVEM VÍDEOS UTILIZANDO MÚSICAS, FILTROS, EFEITOS ESPECIAIS, ADESIVOS E RECURSOS DE EDIÇÃO.
TAMBÉM É POSSÍVEL TRANSFORMAR FOTOS EM VÍDEOS ANIMADOS E COMPARTILHAR ESSES CONTEÚDOS EM OUTRAS REDES SOCIAIS, COMO WHATSAPP E INSTAGRAM.

O FUNCIONAMENTO DO KWAI ACONTECE POR MEIO DE UM SISTEMA QUE RECOMENDA VÍDEOS DE ACORDO COM OS INTERESSES DOS USUÁRIOS. A PLATAFORMA OBSERVA CURTIDAS, COMENTÁRIOS E INTERAÇÕES PARA PERSONALIZAR O CONTEÚDO EXIBIDO. ALÉM DISSO, O APLICATIVO POSSUI FERRAMENTAS DE BUSCA E POSSIBILITA A ADIÇÃO DE AMIGOS, FORTALECENDO A INTERAÇÃO ENTRE OS PARTICIPANTES.

DESSA FORMA, O KWAI SE APRESENTA COMO UMA FERRAMENTA MUITO FORTE DE COMUNICAÇÃO, ENTRETENIMENTO E PRODUÇÃO DE CONTEÚDO DIGITAL NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

KWAI

TEXTO DE APOIO AO ALUNO:

O KWAI É UMA REDE SOCIAL DE VÍDEOS CURTOS, MUITO USADA PARA ENTRETENIMENTO E COMPARTILHAMENTO DE CONTEÚDOS. POR MEIO DO APLICATIVO, AS PESSOAS PODEM GRAVAR, EDITAR E PUBLICAR VÍDEOS SOBRE DIVERSOS ASSUNTOS, COMO HUMOR, DANÇA, RECEITAS E MOMENTOS DO DIA A DIA.

NO KWAI, É POSSÍVEL USAR MÚSICAS, FILTROS, EFEITOS E ADESIVOS, O QUE TORNA OS VÍDEOS MAIS CRIATIVOS E INTERESSANTES. O APLICATIVO TAMBÉM PERMITE COMPARTILHAR ESSES VÍDEOS EM OUTRAS REDES SOCIAIS E COM AMIGOS.

O KWAI FUNCIONA MOSTRANDO VÍDEOS DE ACORDO COM OS INTERESSES DE CADA USUÁRIO, OBSERVANDO CURTIDAS, VISUALIZAÇÕES E COMENTÁRIOS. ASSIM, ELE FACILITA A COMUNICAÇÃO, A CRIATIVIDADE E A TROCA DE IDEIAS ENTRE AS PESSOAS.

Figura 1 - Logomarca do aplicativo Kwai



Fonte: https://share.google/jwhBjIPmc4HoZER3d

INSTAGRAM

TEXTO DE APOIO AO (A) PROFESSOR (A):

O INSTAGRAM É UMA DAS REDES SOCIAIS MAIS POPULARES DO MUNDO, UTILIZADA PARA COMPARTILHAR FOTOS, VÍDEOS E MOMENTOS DO DIA A DIA. CRIADO EM 2010 POR KEVIN SYSTROM E MIKE KRIEGER, O APLICATIVO PERMITE QUE OS USUÁRIOS PUBLIQUEM CONTEÚDOS, INTERAJAM COM OUTRAS PESSOAS E ACOMPANHEM PERFIS DE INTERESSE.

PARA CRIAR UMA CONTA, BASTA BAIXAR O APLICATIVO, CADASTRAR UM E-MAIL OU NÚMERO DE CELULAR, CRIAR UM NOME DE USUÁRIO E UMA SENHA. APÓS A CONFIRMAÇÃO DO CADASTRO, O USUÁRIO PODE ADICIONAR UMA FOTO DE PERFIL E INFORMAÇÕES PESSOAIS.

O INSTAGRAM POSSUI DIFERENTES ESPAÇOS DE INTERAÇÃO. NO FEED, SÃO EXIBIDAS AS PUBLICAÇÕES PERMANENTES; NOS STORIES, OS CONTEÚDOS FICAM DISPONÍVEIS POR 24 HORAS; E NOS REELS, É POSSÍVEL COMPARTILHAR VÍDEOS CURTOS COM MÚSICAS E EFEITOS.

ALÉM DE PUBLICAR CONTEÚDOS, OS USUÁRIOS PODEM CURTIR, COMENTAR, SALVAR PUBLICAÇÕES E TROCAR MENSAGENS PRIVADAS. TAMBÉM É POSSÍVEL CONFIGURAR O PERFIL COMO PÚBLICO OU PRIVADO. DESSA FORMA, O INSTAGRAM SE TORNOU UMA IMPORTANTE FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO, INFORMAÇÃO, ENTRETENIMENTO E INTERAÇÃO SOCIAL NA ERA DIGITAL.

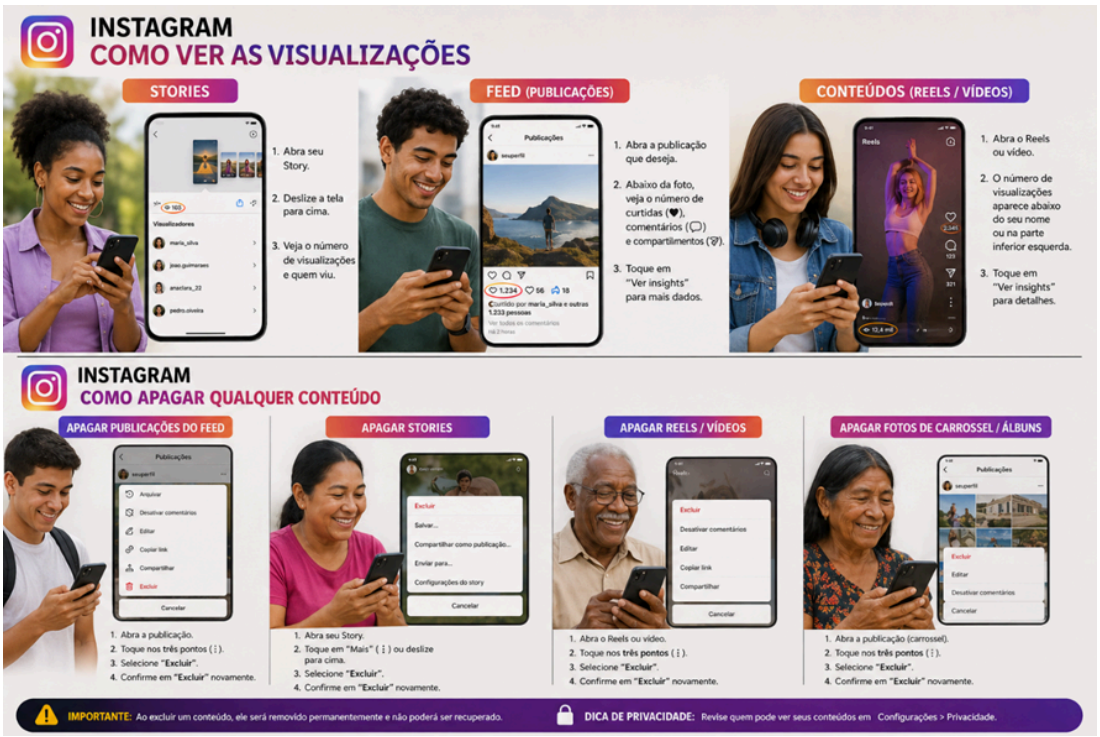
INSTAGRAM

TEXTO DE APOIO AO ALUNO:

O INSTAGRAM FOI CRIADO EM OUTUBRO DE 2010 POR KEVIN SYSTROM E MIKE KRIEGER E É UMA DAS REDES SOCIAIS MAIS POPULARES DO MUNDO PARA COMPARTILHAR FOTOS E VÍDEOS. PARA COMEÇAR A USAR, BAIXE O APP E CRIE UMA CONTA COM EMAIL, NÚMERO DE CELULAR OU FACEBOOK. ESCOLHA UM NOME DE USUÁRIO ÚNICO E DEFINA UMA SENHA.

O INSTAGRAM TEM TRÊS PARTES PRINCIPAIS: O FEED, COM PUBLICAÇÕES PERMANENTES DAS PESSOAS QUE VOCÊ SEGUE, OS STORIES, PARA MOMENTOS RÁPIDOS COM VISUALIZAÇÃO (VIEWS) E POSSIBILIDADE DE APAGAR CONTEÚDOS, E OS REELS, COM VÍDEOS CURTOS E MÚSICA. PUBLICAR É FÁCIL: TOQUE NO SINAL "+", ESCOLHA OU GRAVE O CONTEÚDO, EDITE E COMPARTILHE. VOCÊ PODE DEIXAR O PERFIL PÚBLICO OU PRIVADO.

Figura 1 - Funções do Instagram



Fonte: Imagem gerada por inteligência artificial via ChatGPT. 2026.

SEPARAÇÃO SILÁBICA

PALAVRA: INSTAGRAM - COMBINAÇÃO DA PALAVRA INSTANT + TELEGRAM.

INS - TA - GRAM

INS - (PREFIXO)

TA- TA, TE, TI, TO, TU

GRAM - GA, GE, GI, GO, GU

ATIVIDADES DE PORTUGUÊS

POSTAR / APAGAR / COMPARTILHAR

1) COMPLETE AS FRASES USANDO AS PALAVRAS ACIMA:

A) NO FACEBOOK, SE VOCÊ NÃO GOSTA DE UM COMENTÁRIO, VOCÊ PODE_____.

B) AO _____ UM VÍDEO NO TIKTOK QUE NÃO FICOU BOM, VOCÊ PODE APAGAR E TENTAR NOVAMENTE.

C) NO INSTAGRAM, É POSSÍVEL _____ FOTOS DO SEU DIA A DIA COM OS AMIGOS.

2) OBSERVE AS PALAVRAS RELACIONADAS À REDE SOCIAL E DIGA QUANTAS SÍLABAS TEM CADA UMA DAS PALAVRAS:

COM-PAR-TI-LHAR : _____

POS-TAR_____

CUR-TIR_____

A-PA-GAR_____

VI-SU-A-LI-ZAR_____

3) ASSINALE COM UM **V** NAS QUESTÕES VERDADEIRAS E UM **F** NAS QUESTÕES FALSA

I. NO WHATSAPP, SE VOCÊ APAGAR O NÚMERO DA PESSOA, ELA NÃO PODERÁ VISUALIZAR OS STATUS ( ).

II. NO INSTAGRAM NÃO PODEMOS EDITAR MENSAGENS ENVIADAS ( ).

III. NO TIKTOK MEUS AMIGOS CONSEGUEM ASSISTIR MINHAS LIVES ( ).

IV. NAS REDES SOCIAIS CONSEGUIMOS SEMPRE APRENDER ALGO NOVO ( ).

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA

1) PAULO TEM UMA CONTA NO INSTAGRAM ONDE COMPARTILHA CONTEÚDO SOBRE A CULINÁRIA BRASILEIRA. ATUALMENTE, ELE POSSUI 450 SEGUIDORES. ELE PUBLICOU 3 REELS SOBRE A RECEITA TÍPICA DO BRASIL E, POR ISSO, GANHOU MAIS 125 NOVOS SEGUIDORES. QUANTOS SEGUIDORES PAULO TEM HOJE, NO TOTAL?

2) A ANTONIA TEM 600 AMIGOS NO FACEBOOK E DECIDIU APAGAR 100 QUE NÃO INTERAGEM COM SUAS POSTAGENS, QUANTOS AMIGOS ELA POSSUI?

ATIVIDADE DE PORTUGUÊS

VISUALIZAR

1) COMPLETE AS FRASES USANDO A PALAVRA VISUALIZAÇÃO:

A) A ____ DE DADOS É ESSENCIAL PARA ENTENDER MELHOR AS INFORMAÇÕES.

B) NO INSTAGRAM, A ____ DAS POSTAGENS PODE INDICAR O ENGAJAMENTO DO PÚBLICO.

C) A ____ DE GRÁFICOS AJUDA NA APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS EM TRABALHOS ACADÊMICOS.

2) CIRCULE TODAS AS VOGAIS PRESENTES NAS SEGUINTES PALAVRA:

A) V I S U A L I Z A R

B) C U R T I R

C) P O S T A R

D) A P A G A R

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA

1) DONA JOANA FAZ BOLOS POR ENCOMENDA E DIVULGA SEU TRABALHO PELAS REDES SOCIAIS. EM UM DOS SEUS VÍDEOS FAZENDO UM BOLO DE CASAMENTO PARA SUA FILHA, ALCANÇOU 500 VISUALIZAÇÕES EM 1 DIA , E EM 3 DIAS TEVE MAIS 2.000 MIL VISUALIZAÇÕES, ATINGINDO DIVERSAS PESSOAS. QUANTAS VISUALIZAÇÕES NO TOTAL DONA JOANA TEVE NO SEU VÍDEO?

2) PEDRO ADORA O REELS DE DANÇA! ELE TINHA 200 VISUALIZAÇÕES EM SEUS 5 REELS, MAS DEPOIS APAGOU 2 REELS QUE TINHAM 70 VISUALIZAÇÕES NO TOTAL. QUANTAS VISUALIZAÇÕES FICARAM?

ATIVIDADES DE PORTUGUÊS

1) LEIA:

ANA TIROU UMA FOTO E QUIS MOSTRAR PARA TODOS OS SEUS AMIGOS/CONTATOS POR 24 HORAS.” QUAL FUNÇÃO ELA DEVE USAR NO WHATSAPP?

_____

2) LEIA:

NO FACEBOOK, BENEDITO PUBLICOU UM STATUS DE MANHÃ. À NOITE, O STATUS SUMIU. POR QUE O STATUS SUMIU?

A) PORQUE ACABOU A INTERNET
B) PORQUE O STATUS DURA APENAS 24H
C) PORQUE NINGUÉM REAGIU AOS STATUS
D) PORQUE SÓ FUNCIONA DURANTE O DIA

3) OBSERVE A IMAGEM DO STATUS NO INSTAGRAM E RESPONDA:



A) QUE TIPO DE MÍDIA/ARQUIVO FOI PUBLICADO? (VÍDEO, FOTO, ÁUDIO)?

_____

B) DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM:

_____

_____

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA

4) LEIA:

ANA PUBLICOU 12 STATUS NO FACEBOOK. JOSÉ RESPONDEU A 3 STATUS E CURTIU 5 STATUS.

A)QUANTOS STATUS NÃO TIVERAM REAÇÃO DE JOSÉ?

_____

B)QUANTAS REAÇÕES JOSÉ FEZ AO TODO?

_____

5) ANÁLISE A SITUAÇÃO ABAIXO E RESPONDA:

• PEDRO PUBLICOU 4 VÍDEOS, 1 FOTO E 4 ÁUDIOS NO STATUS.
• MARIA PUBLICOU 5 FOTOS, 2 VÍDEOS E 1 ÁUDIO NO STATUS.
• ANDERSON PUBLICOU 1 FOTO, 3 ÁUDIOS E 1 VÍDEO NO STATUS.

A) QUANTOS STATUS CADA PESSOA PUBLICOU?
PEDRO: _____
MARIA: _____
ANDERSON: _____

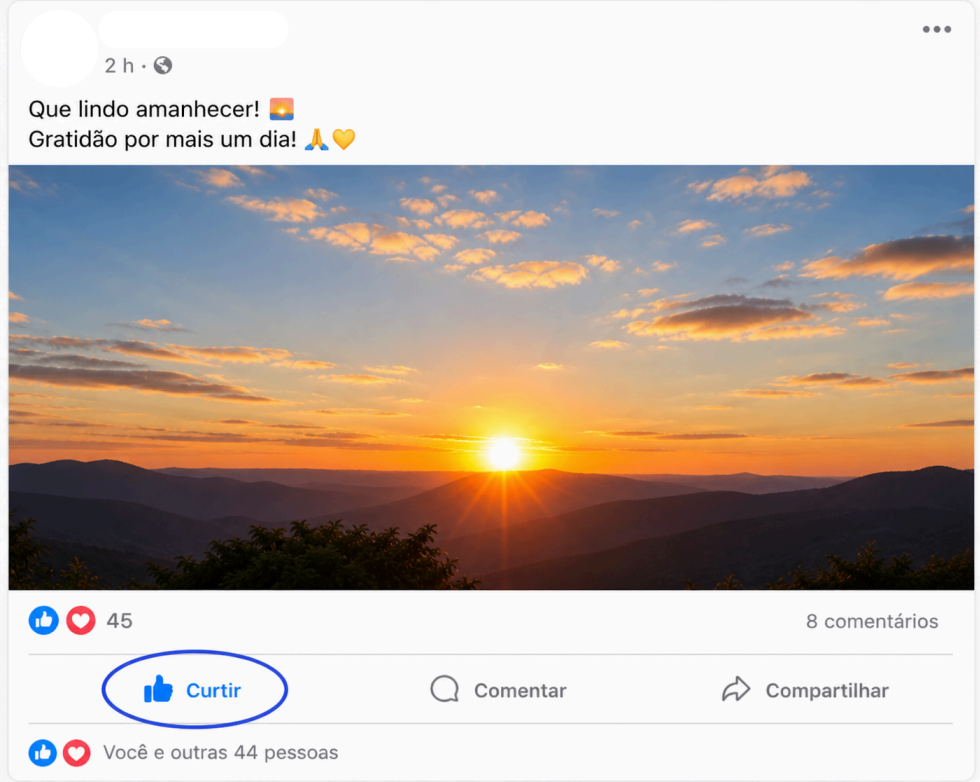
B) ESCREVA OS NOMES EM ORDEM CRESCENTE DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE STATUS PUBLICADO:

_____

_____

ATIVIDADE DE PORTUGUÊS

1) OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



A) QUE TIPO DE REAÇÃO A PESSOAS FEZ NESTA PUBLICAÇÃO?

_____

B) QUANTAS CURTIDAS TEVE NESTA PUBLICAÇÃO?

_____

C) QUANTOS COMENTÁRIOS TEVE NESSA PUBLICAÇÃO?

_____

D) QUANTAS REAÇÕES AO TODO TEVE NESTA PUBLICAÇÃO?

_____

3)LIGUE CORRETAMENTE AS FIGURAS DE REAÇÃO DO INSTAGRAM AO SEU NOME:

COMENTAR 

COMPARTILHAR 

CURTIR 

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA

4) LEIA E RESPONDA:

EMANUEL ENTROU NO TIKTOK DE MANHÃ E CURTIU 5 VÍDEOS. À TARDE, CURTIU MAIS 12 VÍDEOS. ANTES DE DORMIR, CURTIU MAIS 7 VÍDEOS.

QUANTAS CURTIDAS JOÃO DEU AO TODO NO DIA?

5) LEIA E RESPONDA:

LINA ENTROU NO KWAI E COMEÇOU A CURTIR AS PUBLICAÇÕES DE UM PERFIL. HAVIA 74 PUBLICAÇÕES, LINA CURTIU 45.

A)QUANTAS PUBLICAÇÕES LINA NÃO CURTIU?

_____

B)QUANTAS PUBLICAÇÕES ERAM AO TODO?

_____

C)QUANTAS CURTIDAS LINA DEU?

_____

ATIVIDADE DE PORTUGUÊS

1) DE ACORDO COM OS TEXTOS, RESPONDA COM V A FUNCIONALIDADE DE CADA REDE SOCIAL:

FACEBOOK:

A) APENAS PARA JOGAR ONLINE ( )
B) PARA SE COMUNICAR, PUBLICAR INFORMAÇÕES E INTERAGIR COM AMIGOS ( )
C) SOMENTE PARA ASSISTIR FILMES ( )
D) APENAS PARA FAZER LIGAÇÕES ( )

WHATSAPP

A) MANDAR MENSAGENS ESCRITAS ( )
B) APENAS COMUNICAÇÃO VIA CHAMADAS DE VÍDEO ( )
C) TROCA DE INFORMAÇÕES POR ÁUDIO, FOTO, VÍDEO E MENSAGENS, STATUS ( )
D) APENAS POR STATUS ( )

2) CRIE UMA PEQUENA **PUBLICAÇÃO** (2 OU 3 LINHAS) CONTANDO ALGO DO SEU DIA.

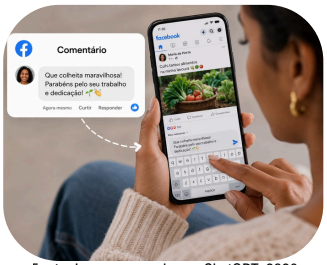
_____

_____

3) LEIA A FRASE ABAIXO:
HOJE FUI AO PARQUE E ADOREI O PASSEIO! 🌳😊
ESSA FRASE É UM EXEMPLO DE:

A) COMENTÁRIO
B) PUBLICAÇÃO
C) MENSAGEM PRIVADA
D) REGRA DO APLICATIVO

4) IMAGINE QUE ALGUÉM PUBLICOU:
HOJE COLHI TANTOS ALIMENTOS NA MINHA LAVOURA
ESCREVA UM COMENTÁRIO PARA ESSA PUBLICAÇÃO.



Fonte: Imagem gerada por ChatGPT, 2026.

_____

_____

5) COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO

👍C __ __ __ __ __
❤️ A __ __ __
😂R __ __ __
😮S __ __ __ __ __ __ __
😢T__ __ __ __ __
😡R __ __ __ __

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA

1) ERNESTO ASSISTIU 8 VÍDEOS PUBLICADOS NO KWAI E DEPOIS SAIU DO KWAI FOI ASSISTIR MAIS 4 VÍDEOS PUBLICADOS NO FACEBOOK. QUANTOS VÍDEOS ELE ASSISTIU?

2) NATÁLIA FEZ A PUBLICAÇÃO DE UMA FOTO NO FACEBOOK, OBTEVE 8 ADOROS, 5 CURTIDAS E POR ÚLTIMO, 7 COMENTÁRIOS (DE LINDA). QUAL É O TOTAL DA REAÇÃO FEITA NA PUBLICAÇÃO?

ATIVIDADES DE PORTUGUÊS

1) LEIA A FRASE: VOU ENCAMINHAR O E-MAIL PARA O MEU COLEGA.



Fonte: Imagem gerada por Gimini, 2026.

O QUE SIGNIFICA **ENCAMINHAR**?

( ) APAGAR O E-MAIL

( ) ENVIAR PARA OUTRA PESSOA

( ) RESPONDER A MENSAGEM

( ) ESCREVER UM NOVO E-MAIL

2) COMPLETE A FRASE:

QUANDO RECEBEMOS UM E-MAIL E DAMOS UMA RESPOSTA, ESTAMOS_____AO E-MAIL.

( ) APAGANDO
( ) ENCAMINHANDO
( ) REAGINDO
( ) BLOQUEANDO

3) ASSINALE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO:

( ) REAÇÃO EM UM E-MAIL SIGNIFICA RESPONDER OU DAR UMA OPINIÃO SOBRE A MENSAGEM.
( ) ENCAMINHAR UM E-MAIL É ENVIAR A MENSAGEM RECEBIDA PARA OUTRA PESSOA.
( ) COMPARTILHAR UM E-MAIL É DIVIDIR A INFORMAÇÃO COM OUTRAS PESSOAS.
( ) REAGIR A UM E-MAIL SIGNIFICA APAGAR A MENSAGEM.
( ) ENCAMINHAR E COMPARTILHAR SÃO A MESMA COISA E NÃO TÊM DIFERENÇA.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

1) JOÃO RECEBEU UM E-MAIL COM UMA FOTO. ELE DECIDIU COMPARTILHÁ-LO COM 4 AMIGOS. DEPOIS, ESSES 4 AMIGOS ENCAMINHARAM O E-MAIL PARA MAIS 1 PESSOA CADA. QUANTAS PESSOAS RECEBERAM O E-MAIL, SEM CONTAR JOÃO?

(A) 4

(B) 6

(C) 8

(D) 10

2) ANA RECEBEU 10 E-MAILS COM FOTOS. ELA DEU REAÇÃO EM 4, COMPARTILHOU 3 E ENCAMINHOU 1. QUANTOS E-MAILS FICARAM SEM USO?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

“REPUBLICAR” ATIVIDADE DE PORTUGUÊS



REPUBLICAR NO **TIKTOK** É QUANDO VOCÊ COMPARTILHA O VÍDEO DE OUTRA PESSOA NO SEU PERFIL PARA QUE SEUS SEGUIDORES TAMBÉM POSSAM VER.

ATIVIDADE DE PORTUGUÊS

1) O QUE ACONTECE QUANDO VOCÊ REPUBLICA UM VÍDEO? MARQUE COM **X** A RESPOSTA CORRETA.

( ) O VÍDEO É APAGADO.

( ) O VÍDEO VAI PARA O SEU PERFIL PARA SEUS SEGUIDORES VEREM.

( ) O TIKTOK BLOQUEIA O VÍDEO.

2) QUANTAS PESSOAS JÁ REPUBLICARAM O VÍDEO DA IMAGEM?

R-_____

3) QUAL BOTÃO DEVE SER USADO PARA REPUBLICAR O VÍDEO? MARQUE COM X.

( ) ❤️ CURTIR

( ) 💬 COMENTAR

( ) 🔁 REPUBLICAR

( ) 📌 SALVAR

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA

1) UM VÍDEO NO TIKTOK FOI REPUBLICADO:

👩 Ana → 2 vezes 👨 João → 3 vezes

QUANTAS REPUBLICAÇÕES FORAM FEITAS AO TODO? 2 + 3 = _____

2) VEJA:

📱 Vídeo 1 → 8 republicações
📱 Vídeo 2 → 5 republicações

QUAL VÍDEO TEVE MAIS REPUBLICAÇÕES?

( ) VÍDEO 1 ( ) VÍDEO 2

OBSERVATÓRIO VOZES DA EJA • BRASIL-ÁFRICA



UNILAB
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Sase
Secretaria de Articulação Intersetorial e com os Sistemas de Ensino